

客家博物館數位典藏詮釋資料欄位探討

吳詩婷¹、顏上晴²、傅鈺淇^{3*}

博物館肩負著保存、傳承人類歷史文明、文化知識的重責大任，隨著網際網路的發展，文物數位化成了文化資產保存的重要方法之一。以保存客家文化為主要宗旨的客家博物館也逐步開展數位典藏，並有顯著的成果。不過客家博物館在數位典藏詮釋資料的發展與學術討論較少，亟需投入更多的研究，俾借助資通科技與數位環境，促進客家文化之發揚與傳播。因此，本研究由數位典藏詮釋資料結構標準之探討出發，以國內 4 間客家博物館建置之數位典藏網站或網頁為研究對象，依序分析、統整各網站內文物類型之詮釋資料欄位，將各網站欄位整合比較，並納入 CDWA、DC 及 Object ID 等數位典藏領域所發展的詮釋資料結構標準一併檢視，最後就探討之結果提出實務上之建議。

關鍵字：客家博物館、數位典藏、詮釋資料、編目、資料結構標準

* E-mail: 107150103@tnnua.edu.tw

投稿日期：2021 年 1 月 5 日

接受刊登日期：2021 年 8 月 30 日

1. 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所博物館學組碩士生；2. 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授；3. 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士生。

Discussions on the Hakka Museums Digital Archives Metadata Structure

Shih-ting Wu¹, Shang-ching Yeh² and Yu-chi Fu^{3**}

Hakka Museums, the main purpose of which was to preserve Hakka culture, have developed under academic discussions in the digital archives' metadata, and more research is urgently needed to promote the development of Hakka culture with the help of information technology. This study started from the introduction of the data structure standards and chose the digital archives websites built by four domestic Hakka museums as examples. The metadata of those cases were analyzed and compared with the data structure standards developed in the digital archives fields such as CDWA, DC, and Object ID. Finally, practical suggestions based on the results of the study.

Keywords: Hakka Museum, Digital Archives, Metadata, Cataloging, Data Structure Standards

** Date of Submission: January 5, 2021

Accepted Date: August 30, 2021

1. MS Student, Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics and Museology, Tainan National University of the Art; 2. Associate Professor, Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics and Museology, Tainan National University of the Art; 3. MS Student, Graduate Institute of Conservation of Cultural Relics and Museology, Tainan National University of the Art

一、前言

博物館肩負著保存、傳承人類歷史文明、文化知識的重責大任，網際網路的發展，讓知識的共享不再遙不可及。當數位化成為文化資產保存的重要方法之一，各國博物館無不致力於數位典藏的建置。文物的數位典藏在我國發展已有一段時間，自 1998 年國家科學委員會（今科技部）的「數位博物館專案計畫」、2002 年「數位典藏國家型科技計畫」到 2008 年為期 5 年的「數位典藏與數位學習國家型科技計畫（TELDAP）」結束後，中央研究院隨即成立數位文化中心，接手 TELDAP 重要成果，並持續推展數位典藏、數位技術之研究（林富士 2017）。客家博物館數位典藏亦在此波潮流中萌芽、發展茁壯，在 TELDAP 中的「拓展臺灣數位典藏計畫－數位臺灣客家庄」下，共有「子計畫一：臺灣客家文物數位典藏計畫」、「子計畫二：臺灣客庄文化數位典藏計畫」、「子計畫三：臺灣客家圖書數位典藏計畫」、「子計畫四：臺灣客家影音數位典藏計畫」及「子計畫五：臺灣客家文化聯合目錄數位典藏計畫」等五項子計畫，透過數位化科技，永續典藏、分享應用臺灣具稀缺性、重要性、代表性及瀕危性之客家文物、客庄文化資產、圖書文獻、影音資料等資料（數位典藏與數位學習計畫百科 2013）。許多客家博物館包括客家委員會客家文化發展中心、新北市客家文化園區、屏東縣客家文物館、美濃客家文物館等皆建立數位典藏網站，將表彰客家文化的文化資產有關的數位影像與詮釋資料（metadata，或稱後設資料）提供大眾使用。

為促進數位典藏資源的有效管理與近用（access），數位典藏領域發展了許多的詮釋資料標準（data standards），其中又以資料結構標準（data structure standards）¹為基礎，因其關注資料記錄的結構，亦即關切詮釋資料的構成元素（elements）或欄位（fields），是所有數位典藏詮釋資料建立的先決要件。良好的詮釋資料結構除了有利於編目人員對資料的著錄與描述，更助益於使用者對於資訊的檢索，以及館際間的資料交流（吳紹群 2007：123）。數位典藏領域所發展的詮釋資料結構標準大多因應物件類型的特性與差異而發展，例如適合博物館物件的 Object ID（Thornes et al. 1999）、適合藝術作品的藝術品描述編目（Categories for the Description of Works of Art, CDWA）（Baca and Harpring（2019: 2）、適合網路文獻資源的都柏林核心集（Dublin Core, DC）（DCMI 2020）等。前述數位典藏詮釋資料結構標準已應用於國內外許多博物館或典藏機構，但較少有將之應用於客家博物館數位典藏的研究或討論。為促進客家博物館數位典藏的管理與利用，本研究由資料結構標準之探討為出發點，進而統整、分析 4 個與客家文化相關之數位典藏網站或網頁的詮釋資料欄位，探究客家博物館數位典藏詮釋資料欄位之設置，並納入幾項數位典藏領域所發展的詮釋資料結構標準一併檢視。本文以下將先說明研究設計，接續介紹詮釋資料結構標準並舉例，之後簡述客家博物館數位典藏文物特性，再分析比較 4 個客家博物館數位典藏網站的詮釋資料結構，最後提出客家博物館詮釋資料欄位實務作業上的建議。

1 除了資料結構標準（data structure standards），尚有資料內容標準（data content standards）與資料值標準（data value standards）等，但後兩者非本研究討論對象。

二、研究設計

(一) 研究對象

我國有許多與客家文化相關的博物館、文物館或文化機構，文物特性相當多元化，有關客家的數位典藏網站亦不在少數，許多客家博物館包括客家委員會客家文化發展中心、新北市客家文化園區、屏東縣客家文物館與美濃客家文物館等皆建立數位典藏網站，也有許多單位結合學校資源，在數位典藏與數位學習國家型計畫時期建立一些客家領域的數位典藏網站²，這些客家博物館或客家領域數位典藏網站中，客家博物館的數位典藏網站仍持續運作與更新，不過數位典藏與數位學習國家型計畫時期建立的客家領域的數位典藏網站則大多於計畫結束後停止更新。考量研究的效益與應用，探討已停止更新網站的詮釋資料欄位較無實務上之幫助，因此本研究將聚焦於仍持續維護、更新的數位典藏網站做進一步探究。基於上述，本研究選擇以客家委員會客家文化發展中心建立的「客家文化資產數位網」、新北市客家文化園區的「新北市客家數位館」、屏東縣客家文物館官網上的「文物典藏」與美濃客家文物館「數位典藏」等 4 個較具規模、且持續更新的數位典藏網站或網頁中的文物詮釋資料欄位為研究對象。

2 在數位典藏與數位學習國家型計畫時期建立一些數位典藏網站建立的 500 多個數位典藏網站中，有 13 個與客家文化相關，分別為「數位臺灣客家庄」、「哈客網路學院」、「臺灣客庄文化數位典藏」、「打里摺文物數位典藏國家型科技計畫」、「典藏客家媽媽？再現絕代風華」、「臺灣民族誌數位影音典藏」、「歷史語言分佈與變遷資料庫」、「六堆客家生活藝術文物數位資料庫」、「客家文物聯營館」、「臺灣客家圖書館」、「臺灣客家影音數位典藏計畫」、「客語能力認證網站」與「哈客城 Online」（陳泰穎等 2011）。

（二）研究方法

本研究共分為三階段，首先進行詮釋資料結構標準之文獻回顧，作為本研究分析的學理基礎資訊；接著採用內容分析法（游美惠 2000：8-16；王雅玄 2013：211-2），檢視四個網站內物件之詮釋資料欄位，由於網站內文物數量眾多，在每個網站的物件資料中，使用隨機亂數產生器 RANDOM NUMBER GENERATOR 網站³ 各隨機選取 10 個物件（詳見附錄 1-5）⁴，列出其欄位，並分析探討其欄位結構與特性；最後使用比較分析法，將四個網站的物件詮釋資料欄位進行比較與分析，以及與 CDWA、DC 及 Object ID 等幾個數位典藏領域所發展的詮釋資料結構標準進行比較。

（三）研究範圍

本研究主要聚焦於客家博物館數位典藏網站或網頁之詮釋資料欄位分析，如以數位典藏資料標準而言，主要探析範圍為資料結構標準，不包含資料內容標準（欄位之著錄規則）與資料值標準等其他詮釋資料標準的探討。在研究對象上，則只限於本研究選取的四個網站。

（四）研究限制

本研究主要以網站上公開呈現的資訊進行探討，未公開的資料無法探究。實務上，某些建置數位典藏網站的博物館可能擁有相當豐富的文物詮釋資料，但基於某些考量，尚未對大眾進行開放，此為本研究無法觸及之處，因此成為一項重要的研究限制。

3 隨機亂數產生器網站：<https://lab.25sprout.com/nrprnd/>

4 部分的類別或子類別內的物件數量未達 10 件，則隨機抽取 1/4 至 1/3 的數量。

三、詮釋資料結構標準簡述

詮釋資料結構標準是一個有關詮釋資料的元素類別及組成，被視為能維持元素間關係及層次的架構（Boughida 2005: 49）。詮釋資料結構標準已有許多的研究，並因應物件類型的特性與差異，發展出許多不同的詮釋資料結構標準，本研究整理一些重要研究（余國瑛 2008；吳紹群 2007；陳亞寧、陳淑君 2007；陳淑君 2007）所建議之資料結構標準於表 1：

表 1 各類型物件可參考之資料結構標準

文物類型	參考之資料結構標準
網路文獻資源	DC
博物館物件	Object ID、CIDOC Information Categories、CIDOC CRM、AFRICOM
藝術品與視覺資料	CDWA (Lite)、VRA Core Categories、AMICO Data Specification
建築	CDWA (Lite)
圖書	MARC21、MODS
民族誌	CIDOC Data Standard for Ethnology/ Ethnography
考古	CIDOC Core Data Standard for Archaeological Site and Monument
檔案	EAD
政府	GILS
靜態影像	NISO Dictionary for Technical Metadata for Digital Still Images
影音	ECHO、MPEG-4, MPEG-7 for Audio and Video
植物標本	HISPID、DarwinCore
教育	IEEE LOM
音樂	SMDL
文字型資料	TEI
地理資料	CSDGM (FGDC)

資料來源：整理自陳淑君（2007：33-4）；（陳亞寧、陳淑君 2007：10-4）；吳紹群（2007：129）；余國瑛（2008：68-9）。

由表 1 可發現，現階段學術領域已發展出許多詮釋資料結構標準，但應依物件類型，選擇適當的標準來應用。本研究所探討的研究對象

（客家委員會客家文化發展中心建立的「客家文化資產數位網」、新北市客家文化園區的「新北市客家數位館」、屏東縣客家文物館官網上的「文物典藏」與美濃客家文物館「數位典藏」）所呈現的物件內容以博物館物件、藝術品與視覺資料、建築為主，應可主要參考 Object ID 與 CDWA。另外，DC 此一標準屬於一般性後設資料標準，主要用於「支援數位典藏品的資源探索」，皮博迪自然史博物館（Yale Peabody Museum of Natural History）則將 DC 列為大眾查詢標準（Standards for Public Access）（陳淑君 2007），顯示 DC 是適合被各個領域廣泛運用於網站搜尋的資料結構標準。基於上述，以下就 Object ID、CDWA 與 DC 這三種詮釋資料結構標準做簡要的介紹。

（一）Object ID

Object ID 是為了打擊藝術品竊盜及非法出口案件而設計的資料結構標準，主要是讓執法單位能以最少的資訊快速正確地辨認文物，並使國際間所有領域的人都能在最短時間內理解、使用（Thornes et al. 1999: 1）。Object ID 的欄位共有 10 個，內容參見表 2：

表 2 Object ID 主要欄位名稱與定義

欄位中文名稱	欄位英文名稱	定義
物件類型	type of object	物件屬於何種類型，比如繪畫、雕刻、時鐘、面具 ... 等
材質與技法	materials and techniques	物件是用什麼材料製成的（如：黃銅，木頭，畫布上的顏料）？又是如何製成的（如：雕刻，鑄造，蝕刻）？

尺寸	measurement	物件的尺寸與重量為何？明確說明使用的度量單位為何（如：公分、英吋）以及該量度代表的意義（如：高、寬、深）
款識與記號	inscriptions and markings	物件上是否有任何可識別的記號、號碼或題詞（如：簽名、致謝詞、標題、創作者標記、純度標記、產品標記）？
顯著特徵	distinguishing features	物體是否具有有助於識別（如：毀損、修復或製造時的瑕疵）的物理特徵？
名稱	title	物件是否具有知名且能被識別的名稱（如：吶喊）？
主題	subject	描繪或表示的是什麼（如：風景、戰爭、抱小孩的女人）？
日期或時代	date or period	物件是何時被製作（如：1893年，17世紀初，青銅器時代晚期）？
創作者	maker	是否知道物件由誰創作？可能是公司（Tiffany & Co.）、文化團體（Hopi）或人名（Thomas Tompion）
描述	description	記錄未在其他欄位出現的資訊

資料來源：整理自 Thornes et al. (1999: 11-29)。

學者 Yasaitis (2005: 30) 從多篇文獻、新聞統整得知國際刑警組織 (Interpol)、美國與英國當地的執法機構、一些保險公司，藝術品貿易組織和藝術品鑑定師皆有使用 Object ID，且 Object ID 還與大多數主要的藝術品盜竊資料庫兼容，全世界最大的失竊藝術品資料庫失竊藝術品登錄組織 (Art Loss Register) 便要求所有註冊的文物都必須完成填寫 Object ID 檢核表，並提供色票及比例尺進行影像拍攝，增加資訊的統一性與辨識度 (Thornes et al. 1999: 42-3)。

總體來說，Object ID 是一份能以最少資訊辨認一件藝術品的紀錄標

準 (documentation standard) (Thornes et al. 1999: 1)。鑒於此，Object ID 的欄位深具辨識意義，對於一般大眾使用而言顯得較為容易。不過 Object ID 的欄位太少，實務工作者建議可將其相容於機構原先已在使用的標準中，做為強化或增補原有藏品著錄內容之用 (林彥宏 2010：28)。

(二) 都柏林核心集 (Dublin Core, DC)

都柏林核心集是由 Dublin Core Metadata Initiative (DCMI) 於 1995 年推出，為跨領域、龐大之網路文獻資源，設計一套通用、便於分享並能提升網路搜尋效能的資訊結構標準 (陳亞寧、陳淑君 2007：10；陳亞寧等 2010：vii)，內容包含 15 個欄位與建議之修飾語 (qualifiers)。鑒於不同的機構與應用方式，詮釋資料的結構相當多樣化，然而，機構間即便有著相同的詮釋資料需求，也常會以不同的格式呈現，都柏林核心集的問世搭配 Dublin Core™ Application Profile，正是為了解決此一現象，希望藉著這套通用的結構標準，達成不同機構間語言的互通 (DCMI, 2009)。目前 DC 已成為 ISO 標準文件，DC 官方文件名稱又稱為 DCMI Element Set，然 DC 仍是大多數人較熟悉且應用的說法 (陳亞寧、陳淑君 2007：10)。

陳亞寧等 (2010：vii) 曾提及都柏林核心集是一組擁有延展性的詮釋資料元素，關鍵在於它的欄位設計相當基本，卻能根據每個使用者的需求做變動，其欄位名稱與定義如表 3。

表 3 DC 欄位名稱與定義

欄位中文名稱	欄位英文名稱	定義
標題	title	資源被給予的名稱
主題	subject	資源的主題
描述	description	資源的描述紀錄
型式	type	資源的性質或類型
來源	source	被描述的資源自哪些相關資源中獲取
關聯	relation	相關的資源
涵蓋範圍	coverage	資源的空間或時間之主題、空間的適用性或與資源相關的政治轄區
創作者	creator	負責創造資源的獨立存在體
出版者	publisher	讓資源可被使用的獨立存在體
貢獻者	contributor	對資源有創造貢獻的獨立存在體
權利	rights	有關資源的權利資訊，包含原先以及被賦予的權利
日期	date	與資源生命週期中事件相關的時間點或時期
格式	format	資源的檔案格式、實體媒體或維度
識別碼	identifier	在特定上下文中，對資源的明確引用
語言	language	資源的語言

資料來源：整理自 DCMI (2020)；陳亞寧等 (2010：1-45)。

除了基本的欄位定義外，Hillmann (2005) 尚有針對 DC 部分欄位的著錄規則發布了修飾語 (qualifier)，用以縮小詮釋資料欄位的範圍，讓其含義更具精確性。修飾語可分為兩大類：修飾詞 (refinement) 與編碼綱要 (encoding scheme)，修飾詞能使欄位的含義更加具體、狹義；編碼綱要則包含控制詞彙、正式標記 (formal notations) 或解析規

則 (parsing rules)，有助資料值的著錄。DC 修飾詞的名稱與定義如表 4。

表 4 DC 修飾詞 (refinement) 名稱與定義

DC 欄位	修飾詞中文名稱	修飾詞英文名稱	定義
標題	別名	alternative	資源的別名
描述	目次	table of contents	資源內容的子單元列表
	摘要	abstract	資源內容的概要
關聯	是…的版本	is version of	描述資源是相關資源的一個內容版本 (version)、形式版本 (edition) 或改編
	有…的版本	has version	相關資源是描述資源的一個內容版本、形式版本或改編
	被…所取代	is replaced by	相關資源替代、替換或取代描述資源
	取代	replaces	描述資源替代、替換或取代相關資源
	被…所需要	is required by	相關資源需藉由描述資源以支持其功能、傳遞或內容的一致性
	需要	requires	描述資源需藉由相關資源以支持其功能、傳遞或內容的一致性
	是…的一部分	is part of	描述資源在實質或邏輯上屬於相關資源的一部分
	有部分為	has part	相關資源在實質或邏輯上屬於描述資源的一部分
	被…所參考	is referenced by	描述資源被相關資源所參考、引用或以其他方式指出
	參考	references	描述資源參考、引用或以其他方式指出了相關資源
	是…的格式	is format of	較描述的資源早出現，基本內容相同但格式不同的相關資源
	有…的格式	has format	較描述的資源晚出現，基本內容相同但格式不同的相關資源
	遵循	conforms to	描述資源所遵循的既定標準
涵蓋範圍	空間	spatial	資源的空間特徵
	時間	temporal	資源的時間特徵

權利	近用權	access rights	關於誰可以使用資源或資源安全狀態指示的資訊
	授權條款	license	正式授權針對資源後續運用方式的法律文件
日期	創作日期	created	資源創作的日期
	有效日期	valid	資源有效的日期（通常是時間範圍）
	可使用日期	available	資源變為或即將變為可使用的日期
	發布日期	issued	資源正式發布的日期
	修改日期	modified	資源修改的日期
	接受日期	date accepted	資源被接受的日期
	著作權取得日期	date copyrighted	資源取得著作權的日期
格式	提交日期	date submitted	資源提交的日期
	範圍、長度	extent	資源的大小或持續時間
識別碼	媒體	medium	資源的材質或實體媒介
	書目引用	bibliographic citation	資源的參考書目

資料來源：整理自 DCMI（2020）；陳亞寧等（2010：1-45）。

修飾詞的使用有助於讓欄位的涵義更加明確，但應注意的是編目人員應對修飾詞的定義有足夠的熟悉度，若是由不熟悉 DC 修飾詞的人員填寫，則建議可以不使用修飾詞，直接以 DC 的 15 個欄位進行著錄，也就是俗稱的簡化原則（Dumb-Down Principle），確保欄位使用的正確性（Hillmann 2005）。

都柏林核心集的欄位具有相當的簡易性與普遍性（陳亞寧等 2010：vii），還能更動排序以呈現各領域、類型的資料，也能適應更複雜的需求（余國瑛 2008：68），有助於資訊分享的推動。然而優點卻也是缺點，簡易性同時代表著無法支援語意太豐富的架構，國家圖書館（2001：1-2）建議可把都柏林核心集與其他標準並用，將複雜的詮釋資料架構整合到都柏林核心集中，藉以彌補缺失。

DC 最初是為跨領域電子資源而推出，因此使用相當廣泛，國外如在電子書產業位居領導地位的國際性同業與標準之非營利組織國際數位出版論壇（International Digital Publishing Forum，IDPF），其提出的電子圖書標準 ePub 中，屬於電子書核心檔案的 OPF 文件⁵，以及歐洲數位圖書館（Europeana）使用在鏈結開放資料的 The Europeana Data Model⁶，還有英國、澳大利亞、紐西蘭、加拿大與愛爾蘭政府的電子政府（e-government）（Alasem 2009: 2）皆使用 DC 作為資料結構的一部分。國內在數位博物館專案計畫時期，資源組織與檢索之規範研究小組曾在 DC 的欄位基礎上，加上自訂的修飾詞推出 MICI-DC，著錄故宮的書畫、器物與文獻（陳雪華 2002：19）；數位典藏國家型科技計畫時，中央研究院後設資料工作組（2003：7）曾將故宮博物院、中央研究院兩單位計畫下共 5 個子計畫之欄位標準，在比對 DC 後以其為依據將欄位轉出至計畫重要成果數位典藏聯合目錄；還有文建會國家文化資料庫詮釋資料亦是使用 DC 作為核心欄位再加以擴充（陳昭珍 2004：98-9）。整體而言 DC 的使用相當普遍，對於客家博物館數位典藏詮釋資料核心欄位之選擇，深具參考性。

（三）藝術品描述編目（Categories for the Description of Works of Art, CDWA）

CDWA 是 J. Paul Getty Trust 委由 Art Information Task Force 研擬，為滿足記錄、維護、查詢藝術資訊的人員與學術研究人員需求而制訂，

5 ODF 政府文件標準格式宣導：<https://www.tajen.edu.tw/p/16-1000-74264.php?Lang=zh-tw>

6 Linked Open Data Introduction: <https://pro.europeana.eu/page/linked-open-data>

其間還獲得來自 National Endowment for the Humanities 與 College Art Association 為期兩年的相互補助款，發展而成的一套提供編目與描述藝術、建築、物質文化、作品集與相關圖像的實務指引。1996 年發表第一版，發表後持續推出新版本，最近一次更新是 2019 年。CDWA 中列出的欄位約有 540 個，包括 31 個主欄位 (categories)，以及各主欄位底下許多的次欄位 (subcategories)，其中 27 個主欄位屬於描述欄位，其餘 4 個則是權威檔欄位。在所有欄位中又選出 28 個核心欄位 (core categories，描述欄位 13 個，權威檔欄位 15 個⁷)，經驗證後確定是能明確識別、描述藝術品或建築所需的最基礎資訊，亦能清楚識別原作與複製品。然 CDWA 雖明確指出核心欄位有哪些，但仍建議視使用者或機構宗旨做調整。除欄位之外，CDWA 還有提供編目的建議與範例，比如編目人員應僅使用權威來源所保證的特定術語，並與所有索引一樣，最好是準確而廣泛、避免錯誤而具體，此即是希望在不同的藝術資訊系統，對於應包含哪些資料供共享、交換能達成共識 (Baca and Harpring 2019: 1-2)。

目前博物館與藝術學界已廣泛使用 CDWA (陳亞寧、陳淑君 2007: 11)。由於 CDWA 的完整欄位數目太多，因篇幅限制，可參考 Baca and Harpring (2019: 8-10)，以下僅整理其主欄位與核心欄位，並列出定義 (表 5)。

7 Baca and Harpring (2019) 第 7-10 頁中標示的核心欄位並不一致，本研究以第 7 頁列舉之欄位為主。

表 5 CDWA 主欄位、核心欄位名稱與定義

主欄位 (categories)	核心欄位 (core categories)	定義
物件／作品 object/ work	編目層級 Catalog Level 物件／作品類型 Object/Work Type	物件／作品：識別描述物件的類型和數量。 編目層級：依據著錄材料的物理內容或型式，訂定顯示的編目層次。 物件／作品類型：所描述物件的類型。
分類 classification	分類用語 classification term	分類：依據特徵將相似的藝術品或建築進行分類。 分類用語：物件被給予的分類。
題名 titles or names	標題內容 title text	題名：給予藝術品、建築或群組作品的標題或名稱，以及標題的類型和使用的時間。 標題內容：給予物件的標題、識別詞或名稱。
創作 creation	創作者描述 creator description 創作者身分 creator identity 創作者角色 creator role 創作日期 creation date	創作：藝術品或建築及其組件的創作、設計、執行或製作，包括負責物件或項目創作的所有人員、該活動的日期以及創作地點。 創作者描述：有關負責設計、生產、製作或修改作品的具名或匿名個人、法人團體的名稱、簡短傳記信息與扮演的角色。 創作者身分：在藝術品或建築創作中占有一席之地的個人或團體的身分，理想上可以連結至個人／法人團體權威檔。若創作者不詳，可以表達創作者相關的文化、國籍或風格，同樣理想上可以連結至個人／法人團體權威檔。 創作者角色：創作者在物件概念、設計或製作中扮演的角色。 創作日期：與物件的創作、設計、製作、展示、表演、建造或修改相關的日期或時期。
風格／時期／團體／運動 styles/ periods/ groups/ movements		風格／時期／團體／運動：有關作品中表現出的特定風格、歷史時期、團體、學派或運動相關聯的描述。
測量 measurements	尺寸描述 dimensions description	測量：關於藝術品或建築作品的大小、形狀、比例和尺寸的資訊。 尺寸描述：有關物件的尺寸、大小或規模，可能包括工作規，也可能是在一複雜作品、系列或蒐藏中某個部分的尺寸。

材質與技法 materials/ techniques	材質與技法的描述 materials/ techniques description	<p>材質與技法：用於創作藝術品或建築的物質或材料，以及製造過程中使用的任何製作技術、過程或方法。描述內容包含用於物件創作的材料以及它們被組合在一起的方式。</p> <p>材質與技法的描述：表示創作中使用的物質或材料，及製作過程中包含的任何工具、技法、過程或方法，紙質類也可能包含浮水印。</p>
款識與記號 inscriptions/ marks		款識與記號：區別或辨識物件中部分以鑲嵌、蓋章、書寫、題字或附加到作品的物理標記、文字、註釋、文本或標籤，不包括原始材料具有的任何標記或文字。
作品階段 state		作品階段：作品與其他以多重方式創作的作品（例如印刷品）之間的階段關係。
版本 edition		版本：在多次發行的同一作品中，該作品在前後版本的位置。
製作方式 facture		製作方式：針對作品製作方式詳細的討論，包括工藝或手法特徵、製作方法或技術的應用。
展示安排 orientation/ arrangement		展示安排：解釋作品原本應有的展示方式或被展示方式。
外觀描述 physical description		外觀描述：用通俗的術語描述的作品外觀，不包含所描繪的主題。
狀況／檢視歷史 condition/ examination history		狀況／檢視歷史：作品在特定時期的整體物理狀況、特徵和完整性的評估。
保存／修護歷史 conservation/ treatment history		保存／修護歷史：為了修復、保存或穩定作品而進行的程序或動作。
主題 subject matter	主題關鍵字 general subject terms	<p>主題：以敘述性的、圖像性的或抽象的方式傳達藝術品描繪主題（有時也稱為其內容）的摘要或比喻的詞語，若無敘述性內容則可描述物件的功能。</p> <p>主題關鍵字：概括性描述物件內容的關鍵字。</p>
脈絡 context		脈絡：物件在創作時或存在的過程中，相關的政治、社會、經濟、宗教或事件運動。
描述 descriptive note		描述：有關物件的文字描述，包括物件相關議題的討論。
評論意見 critical responses		評論意見：藝術家、建築師、藝術史學家、藝術評論家、藝術品經銷商、買賣雙方、公職人員和公眾對特定作品的評論意見。
相關作品 related works		相關作品：描述和物件相關的其他物件，以及物件間關係的描述。

現藏地點 current location	存放地／地理位置 repository/ geographic location 存放地編號 repository numbers	現藏地點：標示當前存放藝術品的地點，以及藝術品或建築的地理位置 存放地／地理位置：作品當下或以前所在的存放地（法人團體）或地理位置的標示或鏈接。當下的存放地與地理位置的表示是必備的。 存放地編號：物件當下或之前存放地的任何特殊識別碼。
版權／限制 copyright/ restrictions		版權／限制：識別具有使用、展示或複製作品的個人或團體，以及指出有關作品複製、展出或使用上的限制。
所有權／蒐藏 歷史 ownership/ collecting history		所有權／蒐藏歷史：物件從創作至今的所有者的起源或歷史。包括物件轉換所有者的方式、任何的公開販售、協助所有權轉移的代理商、處理物件或將物件納入目錄的商人。
展覽／貸出史 exhibition/ loan history		展覽／貸出史：作品公開展示的歷史紀錄，包括在美術館內、特別展覽、借展以及非正式展覽。
編目歷史 cataloging history		編目歷史：說明作品描述內容的建立與修改紀錄。
相關視覺檔案 related visual documentation		相關視覺檔案：識別或描述物件資訊的影像。
相關文獻來源 related textual references		相關文獻來源：描述藝術品或建築的文本資訊引用來源，包括已出版的書目、網站、檔案文件、未出版的手稿以及專家學者的口頭意見。還包括引用權威的次編目。

資料來源：Baca and Harpring (2019: 11-42)。

為求使用上的快速，J. Paul Getty Trust 還與 ARTstor 共同推出了 CDWA Lite，利用了被接受的資料標準如 CDWA、CCO 來描述藝術品和物質文化的核心紀錄，搭配網路資料擷取協定（Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting），以便拓展應用範圍及資訊的互通交換（陳亞寧、陳淑君 2007：12），它並不是要作為研究使用，而是希望在最低限度資訊量中確保有效的資源搜索和近用（The Getty 2007: 1）。CDWA Lite 被設計為 CDWA 的子集，共有 22 個主要欄位，其中 19 個

欄位用於描述性詮釋資料，餘下 3 個欄位則用於詮釋資料之管理，其中物件／作品類型、名稱、創作者、創作者索引、材質與技法、創作日期、日期索引、地點／存放地與紀錄為必填欄位，主要欄位下還有數量不一的次欄位（ARTstor 2006: i-ii），表 6 列出其主要欄位：

表 6 CDWA Lite 主要欄位

屬性	主要欄位中文名稱	主要欄位英文名稱
描述性	物件／作品類型	Object/ Work Type Wrapper
	名稱	Title Wrapper
	創作者	Display Creator
	創作者索引	Indexing Creator Wrapper
	測量	Display Measurements
	測量索引	Indexing Measurements Wrapper
	材質與技法	Display Materials/Techniques
	材質與技法索引	Indexing Materials/Technique Wrapper
	階段／版本	Display State/Edition Wrapper
	風格	Style Wrapper
	文化	Culture Wrapper
	創作日期	Display Creation Date
	日期索引	Indexing Dates Wrapper
	地點／存放地	Location/Repository Wrapper
	主題索引	Subject Indexing Wrapper
	分類	Classification Wrapper
	管理	描述／描述性紀錄
題詞		Inscriptions Wrapper
相關作品		Related Works Wrapper
作品權利		Rights for Work
紀錄		Record Wrapper
	來源	Resource Wrapper

資料來源：ARTstor（2006: 2-30）。

CDWA 的欄位眾多，是較著重於描述性的詮釋資料標準，主要是為了資料的描述、識別，以及提供檢索與查詢（余國瑛 2008：68），而描述的物件可以是單一或由不同部件組成的器物、建築群，換言之物件

編目的最小單位並無限制，可依據典藏單位的編目需求或物件本身做調整（林玉雲 2005：93）。本質上為了學術設計的 CDWA，因為類目眾多、層次複雜，填寫上若無一定之專業知識，實難清楚各欄位應著錄之內容，對於查詢資訊的民眾而言也較難理解、使用，因此林玉雲（2005：104）建議應篩選出適合民眾使用的核心欄位。

在國內的應用上，國科會數位典藏國家型科技計畫中的故宮器物子計畫、故宮書畫子計畫、國立歷史博物館國家歷史文物數位典藏計畫與臺灣史前文化博物館臺灣史前文化教育推廣創意加值計畫：卑南遺址與卑南文化等多項計畫之研製皆使用 CDWA 作為詮釋資料欄位架構（中央研究院後設資料工作組，無日期）。另國立科學工藝博物館雖自行訂定詮釋資料標準，仍將該資料標準與 DC 和 CDWA 做比較，以利為未來資料交流之需求（顏上晴 2010：66）。基於上述，客家博物館發展數位典藏可因應物件特性適度參考 CDWA 來設計欄位。

（四）小結：Object ID、DC 與 CDWA 比較分析

各別介紹 Object ID、DC 與 CDWA 後，將 3 種標準依據核心欄位數多寡由左至右排序，進行欄位涵義的比對⁸，比較對照如表 7：

8 主要參考 Baca et al (2017)。

表 7 CDWA 主欄位、核心欄位與 DC、Object ID 欄位對照表

共通 / 部分共通欄位	CDWA 主欄位 (categories)	CDWA 核心欄位 (core categories)	DC 欄位	Object ID 欄位
		編目層級 catalog level		
●	物件 / 作品 object/ work	物件 / 作品類型 object/ work type	型式 type	物件類型 type of object
	分類 classification	分類用語 classification term		
●	題名 titles or names	標題內容 title text	標題 title 語言 language	名稱 title
●	創作 creation	創作者描述 creator description	創作者 creator	創作者 maker
		創作者身分 creator identity		
○		創作者角色 creator role	貢獻者 contributor	
●		創作日期 creation date	日期 date	日期或時代 date or period
	風格 / 時期 / 團體 / 運動 styles/ periods/ groups/ movements			
●	測量 measurements	尺寸描述 dimensions description	格式 format	尺寸 measurement
○	材質與技法 materials/ techniques	材質與技法的描述 materials/ techniques description		材質與技法 materials and techniques
	款識與記號 inscriptions/ marks			款識與記號 inscriptions and markings
	作品階段 state			
	版本 edition			
	製作方式 facture			

	展示安排 orientation/ arrange- ment			
	外觀描述 physical description			顯著特徵 distinguishing features
	狀況／檢視歷史 condition/ examina- tion history			
	保存／修護歷史 conservation/ treat- ment history			
●	主題 subject matter	主題關鍵字 general subject terms	主題 Subject 涵蓋範圍 coverage	主題 subject
	脈絡 context			
○	描述 descriptive note		描述 description	描述 description
	評論意見 critical responses			
	相關作品 related works		關聯 relation	
	現藏地點 current location	存放地／地理位置 repository/ geo- graphic location		
		存放地編號 repository numbers	識別碼 identifier	
	版權／限制 copyright/ restric- tions		權利 rights	
	所有權／蒐藏歷史 ownership/ collect- ing history			
	展覽／貸出史 exhibition/ loan history			
	編目歷史 cataloging history			
	相關視覺檔案 related visual docu- mentation			
	相關文獻來源 related textual refer- ences			
			來源 source	

			出版者 publisher	
--	--	--	------------------	--

說明：1. 依欄位的涵義進行比對。例如 CDWA、DC、Object ID 的 title text/ title 欄位涵義相同，列在同一列中；涵義不同的欄位則不列在同一列。2. 實心圓點表示共通欄位，指 CDWA、DC 與 Object ID 核心欄位皆具有該欄位；空心圓點表示部分共通欄位，指任 2 種資料結構標準核心欄位具有該欄位；無圓點則表示僅有一種資料結構標準核心欄位具有該欄位。

資料來源：本研究整理。

由表 7 可將欄位分為 3 群，第一群為共通欄位，即 3 種資料結構標準皆有的核心欄位，代表這些欄位應是所有數位典藏詮釋資料欄位中一定要具備或提供資訊的欄位，有物件／作品類型、標題內容、創作者描述、創作日期、尺寸描述與主題⁹等 6 個欄位。第二群為部分共通欄位，意指任 2 種資料結構標準具有該欄位，說明這些欄位亦具有一定之重要性，應也要於數位典藏詮釋資料欄位當中呈現，有分類用語、創作者角色、材質與技法、描述、存放地編號等 5 個欄位。第三群為其他欄位，表示僅有一種資料結構標準具有該欄位，各機構應可視自身需求進行調整，共有編目層級、創作者身分、款識與記號、顯著特徵、關聯、存放地／地理位置、權利、來源、出版者等 9 個欄位。

四、客家博物館數位典藏文物特性簡述

文物是文化的表徵，由文物的特徵可以辨識並區別不同的文化，客家文物亦是如此。然而由於文物的類型廣泛且多元，為聚焦且方便討論，乃以本研究探討的數位典藏案例文物的主要類型（各案例的文物類型詳見本論文 五、案例分析）來討論客家文物的特性或特徵。除了客

⁹ 欄位名稱優先以 CDWA 核心欄位名稱為主，CDWA 不具備之核心欄位，再以 DC、Object ID 各自的欄位名稱稱呼之，以下皆同。

發中心，另三個案例數位典藏的文物大致著重於器物與生活用具等可動的有形文物為主，涵蓋面包括食、衣、住、行、育、樂、生命禮儀等各面向；客發中心客家文化資產數位網的文物類型較廣，除了有形可動文物之外，還包括有形不可動文化資產（如建築與景觀等）與無形文化資產（如民俗節慶等）。不過由於現階段無形文化資產數位典藏仍多以有形載體為主，諸如圖書、影像等，因此以下以器物與生活用具，以及建築等兩個主要類型的文物 / 文化資產來簡述客家文物的特徵。

在器物與生活用具方面，多數的研究認為由於客家族群為漢族一支，其物件與其他民族（尤其是閩南 / 河洛 / 福佬）品類、外型大體一致，但仍可由紋飾、材料、色彩（調）等面向進行區別。例如家具，簡榮聰（2010：198-200）指出相對於河洛族的家具，客家族的紋飾、造型都較為樸實、簡潔，色彩偏愛黑、紅、藍靛色，材料則多用肖楠、樟木。有關服飾與刺繡，鄭惠美（2007a：9、13）認為客家婦女因生活形態關係，不論貧富貴賤，多以衫褲為主，與閩南貴婦衫裙盛裝不同。她也指出客家的服飾，例如客家大襠褲，「不論在裁剪方式、使用材質、配色與裝飾上都表現出客家人簡潔樸素的特性」。在另一篇研究，她指出客家女鞋的特徵，以客家繡花拖鞋為例，「多以黑色棉布製作鞋面，刺繡圖案以鞋頭部份為主，單一大花或間飾以盤繞的枝葉，構圖講究對稱平衡，刺繡技法以齊針、搶針、纏針、打籽等最為常見，針腳平齊、工整美觀」（鄭惠美 2007b：251）。整體來說，客家服飾簡樸，閩籍較為繁雜；但客家刺繡卻是繁複華麗、構圖飽滿，用色濃豔（轉引自羅烈師 2021：58）。至於一般性的生活器具，羅烈師（2021：56-7）調查蒐藏於民間的客家文獻文物，訪問蒐藏家後，認為客家人生活用具多自行加

工製作，呈現「線條簡單，外型素雅」的外觀特徵，閩客之間的差異是客家「以黑（深）色為底，搭配黃色、紅色等較亮麗的色彩去勾勒線條，相較之下，閩南多是以金（亮）色為底，較為華麗富貴」。

在建築方面，與前述器物與生活用具相近，學界有共識的認為臺灣客家建築與閩南建築十分相似（黃蘭翔 2011：242），由於環境、建材、合院等建築概念都相同，兩者只有細部的差異。一般而言，客家建築在外觀上的裝飾與設計較為樸實（廖倫光、張泓斌 2015：16），黃蘭翔（2011：224）整理出一些客家建築的特徵：「少裝飾、白粉牆面、多使用自然材料，如卵石牆腳、卵石鋪禾埕等等」；南部客家合院建築的「背後存在『化胎』，神明桌下祭祀土地龍神，在屋脊棟木採取『雙棟』等特殊作法等等」。而因建築樣貌及型態布局等硬體空間僅有細微差異，簡顯光（2015：25-6）認為可由精神文化空間來區別客家建築與其它族群文化差異特色，包括信仰文化、風水觀與堂號文化等。

由上述有關客家文物特色的討論可發現，現階段臺灣的客家博物館數位典藏文物諸如器物與生活用具乃至建築，這些客家文物與閩南等其他族群的文物呈現「大同小異」的情況，即品類、外型大致相同，但可由紋飾、材料、色彩、空間布局、使用情形等面向區辨差異。由此觀之，由於紋飾、材料、色彩等並非客家文物特有的元素，而是做為區別客家與他族文物的特徵，因此在進行客家博物館數位典藏詮釋資料欄位設計或分析時，應可援用數位典藏詮釋資料結構標準的元素。再觀多間國外民族博物館或蒐藏族群文物的博物館，舉凡國立非裔美國人歷史和文化博物館（National Museum of African American History and Culture）¹⁰、

10 國立非裔美國人歷史和文化博物館數位典藏網站：<https://nmaahc.si.edu/explore/collection>

美國華人博物館 (Museum of Chinese in America)¹¹、紐西蘭蒂帕帕國立博物館 (Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa)¹² 的數位典藏詮釋資料欄位，也多是採用數位典藏詮釋資料結構標準如 CDWA、Object ID 與 DC 中列舉之元素／欄位。值得一提的是，除了欄位之外，建議應研擬各元素／欄位的著錄規則，以明確規範各元素／欄位中應著錄的客家文物特徵，將更能在詮釋資料中展現客家文物與客家文化的特色。另一種考量是將基於客家文物特性所表彰的「客家文化意義」綜合性的著錄於「描述」欄位中，或新增「客家文化意義」欄位以凸顯之。

此外，「客語／客家話」是客家文化中既重要且易與其他文化區別的特徵。〈客家基本法〉第 3 條明訂「客語為國家語言之一，與各族群語言平等」，彰顯客語的文化特殊性。且由於臺灣的客家話與大陸原鄉乃至於臺灣以外的客家話差別很大，臺灣通行之四縣、海陸、大埔、饒平、詔安等客家腔調，及獨立保存於各地區之習慣用語或因加入現代語彙而呈現之各種客家腔調（如南四縣腔、四海話等）（吳中杰 2009；客家委員會 2017：83-4，2018；羅肇錦 2017：277），則更進一步呈現出客語的文化多樣性。許多文物或文化資源具有很高的在地性或為某地特有，因此往往擁有當地語言的名稱，甚至其名稱是由在地語言所創造，客家也有這樣的情形，例如醃製菜乾、醬菜的東勢說法為「lu+ ham˘ tam+（大埔腔）」（滷鹹淡 / 醃漬品），而祈求神靈護佑新生兒的客庄地區常見生命禮俗，在新竹地區說法為「kiu kien˘（海陸腔）」（求紮 / 求平安符），其名稱皆具有在地性與特殊性。以及，許多操作客家語言

11 美國華人博物館數位典藏網站：<https://mocanyc.pastperfectonline.com/randomimages>

12 紐西蘭蒂帕帕國立博物館數位典藏網站：<https://collections.tepapa.govt.nz/>

的客家文學¹³，包括民謠、諺語等民間文學，內容即為客家語言，更具此項特質。因此，若在進行客家文化資源著錄時能將客語名稱及腔調同時著錄，將能保存多樣的文化資訊，並彰顯出文化資源的特殊性。

綜言之，進行客家博物館數位典藏詮釋資料欄位設計或分析時，由於客語的獨特性，可將「客語名稱及腔調」設計為獨立元素／欄位。而因客家文物與閩南等其他族群的文物呈現「大同小異」的情況，特定客家文物的紋飾、材料、色彩等特色的著錄，應可使用國際通用的元素／欄位，並搭配研擬各元素／欄位的著錄規則，以明確規範各元素／欄位中應著錄的客家文化特色。

五、案例分析

以下依序分析、統整本研究 4 個研究對象：客家委員會客家文化發展中心建立的「客家文化資產數位網」、新北市客家文化園區的「新北市客家數位館」、屏東縣客家文物館官網上的「文物典藏」與美濃客家文物館「數位典藏」，各網站文物類型之詮釋資料欄位，之後再將各網站欄位整合比較，並納入 Object ID、DC 及 CDWA 欄位一併檢視。

（一）客家委員會客家文化發展中心：客家文化資產數位網¹⁴

1. 網站簡介

13 黃子堯（2017）認為擁有「客家內涵」或操作「客家語言」寫成之作品，均可視為客家文學。

14 客家文化資產數位網網站：<https://hch.hakka.gov.tw/>

客家文化資產數位網（無日期）在其網頁中說明網站的成立，乃為避免自 2009 年以來逐年建置之「數位臺灣客家庄」、「典藏管理系統」、「客響：客家文化資產數位網」、「客家文物聯營網」、「客家傳統建築數位影像網」、「苗栗銅鑼伯公主題網」、「客家歷史影像平臺」等網站使用方式之不同造成使用者混淆，提升管理、行政流程、經費等多方面效益，遂將多個網站重整為客家文化資產數位網，持續推廣、傳承珍貴客家文化。其中文化資產典藏共有 51,804 筆資料，文化資源普查共有 8,262 筆資料，合計 60,066 筆資料。

2. 詮釋資料欄位分析

本研究將客家文化資產數位網中之文化資產典藏與文化資源普查兩大類列入探討，其文物類型與詮釋資料欄位¹⁵整理於表 8 與表 9：

表 8 客家文化資產數位網：文化資產典藏文物類型與詮釋資料欄位

文物類型		欄位										
		名稱	別名	圖片	詮釋資料識別碼	建立日期	創建年代	創作者	尺寸	圖片尺寸	摘要／介紹	關鍵字
文獻史料 刻契	古籍（裝幀）	●		●	●	●		●	●		●	●
	古文書（文獻契書）	●		●	●	●						●
	行政檔案	●		●	●	●					●	●
建築與景觀	建築（住宅、會館、伯公、商業場所）	●	●	●	●	●						
	建築構件	●		●	●						●	

15 查詢日期為民國 100 年 12 月 1-6 日，據悉該網站未來將開放更多欄位，但不確定開放日期。

器物	衣服、服飾配件	●		●	●			●		●	●	
	產業用具	●		●	●					●	●	
	生活用品(飲食、住居)	●		●	●					●	●	
	生產工具與裝備	●		●	●					●	●	●
	交通、運輸、通訊相關	●		●	●					●	●	
	宗教信仰與儀式、生命儀式	●		●	●			●		●	●	●
	工藝、娛樂	●		●	●					●	●	●
	音樂、戲曲用具	●		●	●					●	●	
藝術	雕塑(木、竹、陶)	●		●	●						●	
	書法	●		●	●						●	
影像資料	照片	●		●	●	○	●			●	●	●
	底片(正片、負片、玻璃底片)	●		●	●	○	●			●	●	●

說明：表中實心圓點表示某文物類型具有該欄位，無實心圓點則表示無該欄位。例如「文獻史料刻契」之「古籍(裝幀)」類型具有「名稱」欄位，但沒有「別名」欄位。空心圓點則表示某文物類型在類型查詢頁面中，有顯示該欄位，然而進入文物詳細內容頁面，卻未顯示該欄位資訊。例如「影像資料」之「照片」類型查詢頁面顯示「創建年代」欄位，點進文物詳細內容頁面，卻未顯示該欄位資訊。

資料來源：本研究整理。

表 9 客家文化資產數位網：文化資源普查文物類型與詮釋資料欄位

文物類型 \ 欄位		文化資源名稱	別名	圖片	詮釋資料識別碼	踏查日期	建築特色描述	價值敘述	關鍵字	保存狀態	文化資源種類
建築	古蹟	●	●	●	●	●	●	○	●		○
	歷史建築	●	●	●	●	●	●	○	●		○
	聚落	●	●	●	●	●		○	●		○
	遺址	●	●	●	●	●		○	●	●	○
	文化景觀	●	●	●	●	●		○	●		○
	一般建築	●	●	●	●	●	●	○	●		○

藝術與技術	傳統藝術	●	●	●	●	●		○	●		○
	音樂	●	●	●	●	●		○	●		○
	木雕	●	●	●	●	●		○	●		○
	陶藝	●	●	●	●	●		○	●		○
	美術	●		●	●	●		○	●		○
	工藝技術	●		●	●	●			●		
	影像藝術	●	●	●	●	●		○	●		○
	生活技藝				●						
民俗節慶	儀式	●	●	●	●	○		○	●		○
	習俗	●	●	●	●	○			●		○
	宗教	●	●	●	●	○		○	●		○
	祭典	●	●	●	●	○		○	●		○
	生命禮俗	●	●	●	●	○		○	●		○
文物	一般器具	●	●	●	●	○		○	●		○
	文獻史料	●	●	●	●	○		○	●		○
語言文學	語言	●		●	●	○		○	●		○
	詩詞	●		●	●	○		○	●		○
	文學	●	●	●	●	○		○	●		○
口述傳統與知識	神話	●	●	●	●	●		●			○
	傳說	●	●	●	●	●		●			○
自然風景	自然景觀	●	●	●	●	●		●			○
	老樹	●	●	●	●	●		●			○
	山水	●	●	●	●	●		●			○
	溪川湖泊	●	●	●	●	●		●			○
飲食	傳統美食	●	●	●	●	●		○			○
其他	遷移史	●	●	●	●	●		○			○

說明：表中實心圓點表示某文物類型具有該欄位，無實心圓點則表示無該欄位。例如「建築」之「古蹟」類型具有「文化資源名稱」欄位，但沒有「保存狀態」欄位。空心圓點則表示某文物類型在類型查詢頁面中，有顯示該欄位，然而進入文物詳細內容頁面，卻未顯示該欄位資訊。例如「建築」之「古蹟」類型查詢頁面顯示「價值敘述」欄位，點進文物詳細內容頁面，卻未顯示該欄位資訊。

資料來源：本研究整理。

由表 8 與表 9，可發現幾項特性，分述如下：

(1) 兩者欄位的數量皆不多：兩者開放的詮釋資料欄位分別只有 11 個與 10 個，以文化資源普查網頁而言，開放的欄位為名稱、別名、圖片、詮釋資料識別碼、建立日期、創建年代、創作者、尺寸、圖片尺

寸、摘要／、介紹、關鍵字。在取聯集的狀態下，兩網頁各文物類型欄位數量僅有 6-8 個。

(2) 各文物類型之欄位共通性不高：在文化資產典藏網頁中，各文物類型之欄位共通性不高，僅名稱、圖片與詮釋資料識別碼是所有文物類型共通之欄位，相比之下文化資源普查網頁則較為一致。

(3) 詮釋之主體未做明確地區分：文化資產典藏網頁中並未將詮釋之主體做明確地區分，易造成解讀上的混淆。以「建立日期」此欄位為例，在文獻史料刻契 3 個子類型中，「建立日期」代表該文件（實體物件）被創作的日期，例如古籍（裝幀）類型 - 萬巒庄要覽，其建立日期表示該書印刷、發行的日期。但在建築與景觀的建築（住宅、會館、伯公、商業場所）子類型中，詮釋資料顯示之「建立日期」多集中於 2013 年（圖 1），筆者推測此處描述的主體可能是建築的數位影像，而非建築本體，「建立日期」代表了影像拍攝日期。相同的情況亦出現於「創作者」欄位中。「圖片尺寸」欄位的情況則更加複雜，在器物的所有子類型中，「圖片尺寸」應是實體文物產生之數位影像尺寸（圖 2），在影像資料的照片子類型中，有時可清楚了解代表實體照片的尺寸，比如 [布袋戲後臺] 的 135 negative，而林占梅喪禮出殯隊伍（八）裡 2028x3100px 代表的究竟是原生數位資源，或是翻拍實體照片產生之數位資源則無從探究（圖 3）。



圖 1 建築與景觀之建築（住宅、會館、伯公、商業場所）類型：樟樹村 6 號伯公、七份福德正神文物網頁截圖

資料來源：客家文化資產數位網：文化資產典藏。



圖 2 器物之衣服、服飾配件類型：衫文物網頁截圖

資料來源：客家文化資產數位網：文化資產典藏。



圖 3 影像資料之照片類型：「布袋戲後臺」、林占梅喪禮出殯隊伍 (八)
文物網頁截圖

資料來源：客家文化資產數位網：文化資產典藏。

(1) 搜尋頁面與文物頁面欄位不盡相同：文化資產典藏與文化資源普查網頁都有搜尋頁面(圖4)與文物頁面(圖5)欄位不一致的情形，但在文化資源普查網頁中更為明顯，可能造成使用者困擾。



圖 4 藝術與技術之傳統藝術：寶春姐雜貨店文物搜尋網頁截圖

資料來源：客家文化資產數位網：文化資源普查。



圖 5 藝術與技術之傳統藝術：寶春姐雜貨店文物網頁截圖

資料來源：客家文化資產數位網：文化資源普查。

(二) 新北市客家文化園區：新北市客家數位館¹⁶

1. 網站簡介

新北市客家數位館的成立起源於為推廣與保存新北市客家文化園區蒐藏的實體典藏文物，引起民眾對於認識客家文化的興趣，蒐藏物件包含與新北市客家相關之出版品、典藏品及文物、音樂戲劇、精選活動及歷史新聞，目前數位典藏資料總筆數共計 567 筆（新北市政府客家事務局，無日期）。

2. 詮釋資料欄位分析

新北市客家數位館文物類型與詮釋資料欄位整理如下：

¹⁶ 新北市客家數位館網站：<https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/bin/home.php>

表 10 新北市客家數位館文物類型與詮釋資料欄位

文物類型		欄位						
		文物名稱	圖片	分類	作者	尺寸	藝術品說明／文物說明	來源
典藏品	陶瓷精品	●	●					
	陶藝服飾	●	●					
	陶土模型	●	●					
	創意設計	●	●					
	創意服飾	●	●					
藝術品	雕塑	●	●	●	●		●	
	陶藝	●	●	●	●		●	
	皮塑	●	●	●	●		●	
	攝影	●	●	●	●		●	
	油畫及水彩畫	●	●	●	●		●	
文獻	●	●	●		●	●		
樂器藝術	●	●	●		●	●	●	
紡織品	●	●	●		●	●		
唱片	●	●	●		●	●		
廚具	●	●	●		●	●	●	
生活用品	●	●	●		●	●		
其他	●	●	●		●	●		

說明：表中圓點表示某文物類型具有該欄位，無圓點則表示無該欄位。例如「典藏品」之「陶瓷精品」類型具有「文物名稱」欄位，但沒有「分類」欄位。生活用品與其他類型中，部分文物的部件尺寸描述填寫於藝術品說明／文物說明欄位之後的其他尺寸、每層尺寸（由下到上）欄位中，因屬性與尺寸欄位相同，故未額外列出。

資料來源：本研究整理。

由表 10 可發現幾項特性，分述如下：

(1) 欄位的數量不多：欄位數量部分在表 10 中可得知個數偏少，在取聯集的狀態下，各文物類型欄位數量不超過 5 個，典藏品類型中更只有 2 個，能夠表現的資訊相當少。

(2) 各文物類型之欄位共通性不高：各文物類型之欄位共通性不高，僅文物名稱與圖片是所有文物類型共通之欄位。

(3) 缺乏重要欄位：如關於文物相當重要的日期、主題等欄位，

皆不見於網頁中，使用者對於文物的理解多為表面資訊，而不知文物在客家文化中所扮演的角色與歷史意義。

(三) 屏東縣客家文物館：文物典藏¹⁷

1. 網站簡介

屏東縣客家文物館蒐藏了自清代至今屏東六堆地區的客家文物，網站上自稱蒐藏文物數量居全臺客家館舍之冠，文物包含木質、織品、竹編等家具、農具、書籍典契等。自 2010 年起，六堆生活學院策劃「文物會說話——客家文物典藏活化計畫」數位化作業，已完成共計 770 件文物之盤點、登錄與活化，並上傳至網頁，以期達到推廣客家文化之用（屏東縣客家文物館，無日期）。

2. 詮釋資料欄位分析

屏東縣客家文物館文物典藏類型與詮釋資料欄位統整如下：

表 11 屏東縣客家文物館文物典藏類型與詮釋資料欄位

欄位 文物類型	名稱	圖片	功能、用途或特色	文物級別	類別	原始類別	數量	尺寸	材質	年代	物件狀況	登錄號	登錄日期
文獻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
信仰與儀式器物	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
農具量具	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
食具	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
衣著繡品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
住宅家具	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
交通工具	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
教育文具	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
娛樂用品	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

17 屏東縣客家文物館文物典藏網站：<http://pthkm.org.tw/?q=relic-status>

貨幣	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

說明：表中圓點表示某文物類型類型具有該欄位。例如「文獻」類型具有「名稱」欄位。

資料來源：本研究整理。

由表 11 可發現幾項特性，分述如下：

(1) 文物無子類型：從表 11 中可清楚看見 10 種文物類型下都沒有再細分子類型。

(2) 相較於前述網站，欄位的數量較多些：各文物類型欄位數量皆有 13 個，除了名稱、功能用途或特色等描述性欄位之外，還有一些行政性欄位如文物級別、物件狀況、登錄日期。

(3) 各文物類型之欄位共通性高：各文物類型之欄位共通性極高，所有文物類型都具有共通之欄位。

(4) 無資料之欄位仍顯示於網頁中：有少數文物某欄位未有資料，仍顯示於網頁中，雖有某些欄位無資訊的情況，但整體來說欄位填寫的比例仍偏高，顯示屏東縣客家文物館在文物典藏網頁的建置上，付出相當大的心力。

(四) 美濃客家文物館：數位典藏¹⁸

1. 網站簡介

全區人口超過九成以上屬客家籍的美濃，有著全臺保存最完整的客家文化，近幾十年來高雄市政府有感於時代潮流的演變使得許多客家文化逐漸消失，特建造美濃客家文物館，以社區博物館的理念規劃經營，增進地方族群間相互的瞭解，並透過電腦資訊系統保存調查、徵集之美

18 美濃客家文物館數位典藏網站：https://mceinonghakka.kcg.gov.tw/Content_List.aspx?n=814AEB132DA5E858

濃自然文化，目前數位典藏資料總筆數共計 412 筆（美濃客家文物館，無日期）。

2. 詮釋資料欄位分析

美濃客家文物館數位典藏類型與詮釋資料欄位整理如下：

表 12 美濃客家文物館數位典藏類型與詮釋資料欄位

文物類型	欄位	名稱	年代	材質	尺寸	說明
食		●	●	●	●	●
衣		●	●	●	●	●
住		●	●	●	●	●
行		●	●	●	●	●
樂		●	●	●	●	●
商		●	●	●	●	●
生產		●	●	●	●	●
信仰		●	●	●	●	●
其他		●	●	●	●	●

說明：表中圓點表示某文物類型類型具有該欄位。例如「食」類型具有「名稱」欄位。

資料來源：本研究整理。

由表 12 可發現幾項特性，分述如下：

(1) 文物無子類型：從表 12 中可清楚看出，9 種文物類型下都沒有再細分子類型。

(2) 欄位的數量不多：在表中可得知個數偏少，各文物類型欄位數量僅有 5 個，能夠表現的資訊有限。

(3) 各文物類型之欄位共通性高：各文物類型之欄位共通性極高，所有文物類型都具有共通之欄位。

(4) 文物沒有單獨之頁面介紹：每個文物並沒有自己專屬的網路頁面，而是採一頁多筆的列表方式呈現，整體而言相當整潔。

(5) 無資料之欄位仍顯示於網頁中：有少數文物某欄位未有資料，仍顯示於網頁中，如其他類別裡的 003 老照片之年代、材質欄位皆為空白，但仍出現於網頁中（圖 6），但整體而言欄位填寫的比例仍相當高。



圖 6 其他：003 老照片文物網頁截圖

資料來源：美濃客家文物館：數位典藏。

六、研究對象詮釋資料欄位與結構標準對照之分析

統整 4 個客家數位典藏網站共 5 個網頁後，將其與 CDWA 主欄位與核心欄位、DC 和 Object ID 欄位比較對照，並加入 CDWA 核心欄位以外適用於客家文化特色的欄位整理如下：

表 13 研究對象詮釋資料欄位與 CDWA、DC 和 Object ID 欄位對照

共通性	CDWA 主欄位 ^a	CDWA 核心欄位 ^b	DC 欄位	Object ID 欄位	客家文化資產數位網：文化資產典藏	客家文化資產數位網：文化資源普查	新北市客家數位館	屏東縣客家文物館文物典藏	美濃客家文物館數位典藏	建議欄位 ^c	客家博物館數位典藏文物特性著錄建議
	物件／作品	編目層級 物件／作品類型	型式	物件類型						C	
○	分類	分類用語				文化資源種類	分類	類別；原始類別		C	
●	題名	標題內容	標題；語言 ^d	名稱	名稱；別名	文化資源名稱；別名	文物名稱	名稱	名稱	A	客語名稱或拼音可獨立為單一欄位
○	創作	創作者描述	創作者	創作者	創作者		作者			A	
		創作者身分								C	
		創作者角色	貢獻者 ^e								A
○		創作日期	日期	日期或時代	建立日期	踏查日期		年代；登錄日期	年代	A	
	風格／時期／團體／運動									C	
○	測量	尺寸描述	格式	尺寸	尺寸；圖片尺寸		尺寸	數量；尺寸	尺寸	A	
○	材質與技法	材質與技法的描述		材質與技法				材質	材質	A	色彩、工藝技術等特徵可著錄於此欄位
	款識與記號			款識與記號						B	

	作品階段									C	
	版本									C	
	製作方式									C	
	展示安排									C	
	外觀描述			顯著特徵						B	紋飾、圖樣等特徵可著錄於此欄位
	狀況／檢視歷史									C	
	保存／修護歷史									C	
○	主題	主題關鍵字	主題；涵蓋範圍	主題	關鍵字	關鍵字				A	
	脈絡									B	使用情況、空間布局等可著錄於此欄位
●	描述		描述	描述	摘要／介紹	建築特色描述；價值敘述；保存狀態	藝術品說明／文物說明	功能、用途或特色；文物級別；物件狀況	說明	A	文物的特徵可以綜合性的或補充性的文字著錄於此欄位。文物的客家文化意義也可著錄於此或獨立為新欄位
	評論意見									C	
	相關作品		關聯							B	

	現藏地點	存放地／地理位置								B	
○		存放地編號	識別碼		詮釋資料識別碼	詮釋資料識別碼		登錄號		A	
	版權／限制		權利							B	
	所有權／蒐藏歷史									B	
	展覽／貸出史									C	
	編目歷史									C	
●	相關視覺檔案				圖片	圖片	圖片	圖片	圖片	B	
○	相關文獻來源						來源			C	
			來源							C	
			出版者							C	

說明：

1. 依欄位的涵義進行比對。例如 CDWA、DC、Object ID 的 titles or names/ title 欄位與研究對象的名稱、別名等涵義相同，列在同一列中；涵義不同的欄位則不列在同一列。
2. 實心圓點表示共通欄位，指研究對象皆具有該欄位；空心圓點表示部分共通欄位，指部分研究對象具有該欄位；無圓點則表示無研究對象具有該欄位。
 - a. CDWA 描述物件的 27 個主欄位 (categories)。
 - b. CDWA 描述物件的 13 個核心欄位 (core categories)。
 - c. A：客家博物館數位典藏詮釋的必要欄位；B：秉持傳承客家文化、展現客家文化特色理念建議增加之欄位；C：可依自身需求進行調整的欄位。
 - d. CDWA 將 DC 的語言欄位分散在許多欄位中，如 title language, inscription language, cataloging language，因此將語言歸於標題內容中。
 - e. 創作者角色、貢獻者所指皆是對資源創造有貢獻的獨立存在體。

資料來源：本研究整理。

表 13 整合呈現資料結構標準與本研究案例的欄位，茲依欄位的重要性與共通性，將欄位分為 3 類，簡述如下；並參酌客家博物館數位典藏文物特性，在表上簡要的給予客家博物館數位典藏文物特性的著錄建議。

1. 客家博物館數位典藏詮釋的必要欄位

表 13 中「建議欄位」標示 A 者，是任 2 種以上資料結構標準所擁有的欄位，有其設置的必要性，共有物件／作品類型（object/ work type）、標題內容（title text）、創作者描述（creator description）、創作者角色（creator role）、創作日期（creation date）、尺寸描述（dimensions description）、材質與技法的描述（materials/ techniques description）、主題關鍵字（general subject terms）、描述（description）、存放地編號（repository numbers）等欄位。以上欄位中，所有研究對象皆具備者僅有題名與描述 2 個欄位，不過此兩個欄位是否整併或細分，仍可再考量。例如研究對象的欄位中同時有「名稱」與「別名」，若數位典藏建置機構以提供豐富詮釋資料為目的，應將該兩欄位分開，但若考量著錄的簡便性，則該兩欄位可整併。事實上，以 DC 而言，其有 title（名稱）欄位，但也在修飾詞中提供 alternative（別名）欄位，讓各機構運用時可適度調整。

部分研究對象擁有之欄位有物件／作品類型、創作者描述、創作者角色、創作日期、尺寸描述、材質與技法的描述、主題關鍵字、存放地編號。確實著錄創作者描述、創作者角色欄位，將有助於客家文化領域建立一套屬於客家創作者的權威檔資料庫，完備客家文化知識體系。材質與技法的描述欄位則能讓使用者了解客家文化中使用的特殊材料與技術，有助於客家知識的傳遞。主題關鍵字欄位可促進大眾對物件的理解與使用。存放地編號則能在不透露敏感資訊的前提下呈現物件的存放位置。

基於客家文化與文物的特性，在客家博物館數位典藏詮釋資料欄位

設計與著錄，可思考以下作法：首先，因客語的特殊性，且近幾年政府極力推動客語復育計畫，可考量將「客語名稱或拼音」由「題名」中獨立出來，成為專屬客家特性之欄位，以適度地凸顯客家文化。其次，因為許多客家文物與其他族群的特徵為「大同小異」，因此在文物特徵的著錄或許不需新增欄位，而是將文物特徵著錄於國際數位典藏詮釋資料通用欄位上，例如某些客家文物（如家具、生活用品）的色彩、工藝技術等特徵可著錄於「材質與技法」，文物的特徵也可以綜合性的或以補充性的文字著錄於「描述」。最後，文物的客家文化意義也可著錄於「描述」，但若凸顯客家文物的意義，也可考量設立「客家文化意義」新欄位。

2. 秉持傳承客家文化、展現客家文化特色理念建議增加之欄位

CDWA 是欄位細緻度相當高的資料結構標準，本研究認為其中有部分主欄位或核心欄位適合客家博物館用於展現客家文化特色，建議增設於數位典藏詮釋資料欄位中，即為表 13 中建議欄位類型標示 B 的部分，這些欄位包含款識與記號（inscriptions/ marks）、外觀描述（physical description）、脈絡（context）、相關作品（related works）、存放地／地理位置（repository/ geographic location）、版權／限制（copyright/ restrictions）、所有權／蒐藏歷史（ownership/ collecting history）、相關視覺檔案（related visual documentation）。目前所有研究對象皆不具備除相關視覺檔案以外的其餘欄位。

款識與記號是在書畫、器物與生活用具等實體類物件上相當常見的資訊，擁有豐富實體藏品的客家博物館應也要將其列入數位典藏詮釋資料欄位中。外觀描述可著錄物件紋飾、圖樣以及顯著的特徵，便於研究

物件特色。脈絡、相關作品、所有權／蒐藏歷史欄位記錄了有關物件存於世歷經的所有細節，是研究物件歷史脈絡的重要資訊，負責維護、發展 EAD 的 SSA 標準委員會 EAD 小組（SAA Standards Committee's Technical Subcommittee for Encoded Archival Description, TS-EAD）亦極力推動使用關聯欄位（2019: 8）。存放地／地理位置的設置不僅便於館舍管理藏品現存位置，亦有助於標註客家文化資產數位網中許多存於民間的客家文物所在地。版權／限制則是著錄有關藏品的權利狀態，在數位化時代的博物館中亦需要被審慎的評估，然而研究藏品究竟具有何等的權利，必須經由熟悉相關法律的人員深入調查後才能得知，對於博物館而言實非易事，若要建立此資訊，建議可先從最基本的文物所有權開始進行盤查。相關視覺檔案則能讓使用者快速理解物件的外觀全貌，所有研究對象皆有提供此資訊。

在客家文物特徵的著錄方面，如前所述，由於許多客家文物與其他族群的特徵差異不大，可將文物特徵著錄通用欄位上，例如某些客家文物（如服飾、刺繡）的紋飾、圖樣等特徵可著錄於「外觀描述」，某些文化資產（如建築）的使用情況、空間布局等可著錄於「脈絡」。

3. 可視自身需求進行調整的欄位

上述兩類以外的其他的主欄位、核心欄位包括編目層級（catalog level）、分類用語（classification term）、創作者身分（creator identity）、風格／時期／團體／運動（styles/ periods/ groups/ movements）、作品階段（state）、版本（edition）、製作方式（facture）、展示安排（orientation/ arrangement）、狀況／檢視歷史（condition/ examination history）、保存／修護歷史（conservation/ treatment history）、評論意見

(critical responses)、展覽／貸出史 (exhibition/ loan history)、編目歷史 (cataloging history)、相關文獻來源 (related textual references)、來源 (source)、涵蓋範圍 (coverage)、出版者 (publisher) 等欄位，皆是任 1 個資料結構標準 (CDWA 主欄位與核心欄位、DC、Object ID) 所具有的欄位，這些欄位也都屬於詮釋說明時重要且值得開放該詮釋資料給民眾使用者。建議各數位典藏建置機構可適度採用這些欄位，提供詮釋內容，供大眾運用。

七、客家博物館詮釋資料欄位建議

文物數位化是一個極其費時、耗人力又需要龐大資源的工作，客家的博物館長期處於經費、人力不足的狀態下，能建置此規模的數位典藏網站或網頁實屬不易，應予以肯定。然而科技不斷進步，博物館也必須隨著時代潮流的腳步繼續往前走，好，還可以再更好，因此本研究統整、分析上述資訊後，對於客家博物館詮釋資料欄位的實務作業上提出下列建議。

(一) 客家博物館數位典藏開放呈現的詮釋資料欄位不多，應可適度增加欄位，或儘速開放更多詮釋資料

目前 4 間客家博物館的數位典藏網站或網頁中，開放的欄位數量皆偏少，提供給民眾的詮釋資料與資訊顯有不足。建議 4 間客家博物館未來在進行數位典藏網站或網頁欄位調整時可參考 CDWA、DC 與 Object ID，初步以任兩者共同擁有之欄位為參考基準，新增或開放物件／作品

類型、創作（含創作者資訊、創作日期）、測量、材質與技法、款識與記號、主題、相關作品、版權／限制等欄位。若能再依各館數位典藏的物件特性，新增或開放某些特定欄位，例如脈絡、現藏地點、所有權／蒐藏歷史等，將更能彰顯客家文物的特性與文物間的連結，讓使用者能從中獲得更多資訊。

（二）為彰顯客家文化特色，可考量增列客家特性欄位

除 3 種資料結構標準外，綜觀研究對象之數位典藏詮釋資料欄位，並無任何一個擁有專屬於客家特性之欄位，客家文化歷經時代的洗鍊、族群的遷移，有著許多特殊的表徵與轉化，加上近幾年政府極力推動客語復育計畫，客家博物館可考量新增客語名稱或拼音、客家文化意義等專屬客家特性之欄位，以適度地凸顯客家文化。

必須注意的是客語名稱或拼音並不同於 DC 中的語言欄位，語言欄位針對的是物件本身呈現的語言，比如文獻是以哪一種語言書寫，客語名稱或拼音則用以著錄物件的客語說法，呈現各地不同語言腔調的特色。

（三）宜區分詮釋主體，避免混淆

本研究中發現客家文化資產數位網中並未將詮釋之主體做明確地區分，易造成解讀上的混淆，這樣的情形使得使用者較不易辨別該藏品是實體物件、原生數位資源，或是實體物件數位化後的資訊，導致在日期、創作者、尺寸等欄位上有誤解之可能性，對於有心研究客家文化的研究者而言實為一大困擾。為避免使用者解讀錯誤，可考量將詮釋資料欄位

依詮釋主體來設計，並做明確的區分。例如先區分為實體文物、原生數位資源或是實體文物產生之數位資源等各類型，再依各類型設計詮釋資料欄位。

（四）客家博物館數位典藏詮釋資料欄位可與國際社群標準比對，以利國際間交流

由研究對象詮釋資料欄位與 Object ID、DC 和 CDWA 欄位對照之分析結果，得知本研究 4 個研究對象的數位典藏詮釋資料欄位設計與國際間常用之資料結構標準並不一致，雖然客家文化具有獨特性，但考量數位典藏未來應用之廣泛性，建議客家博物館數位典藏詮釋資料欄位在設計上，可與國際社群標準比對，以利客家文化資料在國際間的交流。

（五）宜建立一致性的客家博物館詮釋資料欄位標準，以利資料統整與交流

目前各個客家博物館在數位典藏詮釋資料欄位的建構上屬於遍地開花的狀態，彼此間欄位的設計有所不同，建議客家委員會或客發中心召集專家學者研擬一客家博物館詮釋資料欄位標準，供全國各地的客家館參照使用，不僅可降低館舍在進行文物數位化作業的負擔，更能統一全國客家館詮釋資料欄位之設計，在資料統整與交流上能更為便利，社會大眾亦能取得更有結構性、完整性的客家文化資訊。

參考文獻

- 中央研究院後設資料工作組，2003，〈中央研究院後設資料工作組支援「92年度聯合目錄設置」研究報告書〉。《中央研究院後設資料工作組》。<https://idv.asdc.tw/Sophy/wp-content/uploads/2015/09/%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%99%A2%E5%BE%8C%E8%A8%AD%E8%B3%87%E6%96%99%E5%B7%A5%E4%BD%9C%E7%B5%84%E6%94%AF%E6%8F%B4%E3%80%8C92%E5%B9%B4%E5%BA%A6%E8%81%AF%E5%90%88%E7%9B%AE%E9%8C%84%E5%BB%BA%E7%BD%AE%E3%80%8D%E7%A0%94%E7%A9%B6%E5%A0%B1%E5%91%8A%E6%9B%B8.pdf>，取用日期：2020年9月1日。
- _____，nd，〈工作計畫〉。《中央研究院後設資料工作組》。<https://metadata.teldap.tw/project/project-frame.html>，取用日期：2020年9月7日。
- 牛惠曼，2016，〈記述編目與MARC21〉。《國家圖書館與中華民國圖書館學會105年資訊組織基礎班》。<https://catweb.ncl.edu.tw/sites/default/files/upload/training/1050726%e8%a8%98%e8%b-f%b0%e7%b7%a8%e7%9b%ae%e8%88%87MARC21.pdf>，取用日期：2020年9月22日。
- 王雅玄，2013，〈內容分析法〉。頁205-227，收錄於蔡清田主編，《社會科學研究方法新論》。臺北：五南圖書出版公司。

- 余國瑛，2008，〈從數位化看傳統典藏管理工作的變革〉。《國史館館訊》1：65-84。
- 吳中杰，2009，《臺灣客家語言與移民源流關係研究》。高雄：高雄復文圖書出版社。
- 吳宜修，2007，〈從「文化遺物著錄規範」反省故宮器物數位典藏內容建置〉。《故宮文物月刊》288：120-128。
- 吳紹群，2007，〈由博物館資訊組織工作之特性探討博物館文物資訊組織標準之發展〉。《大學圖書館》11(1)：117-138。
- 林玉雲，2005，〈VRA Core, CDWA 與 Archaeodata 比較研究初探〉。《圖書館學與資訊科學》31(2): 84-107。
- 林彥宏，2010，〈《Object ID 入門》導讀〉。《博物館簡訊》54：25-28。
- 林富士，2017，〈「為而不有」的志業：中央研究院晚近的數位貢獻〉。《The News Lens 關鍵評論》，11月17日。<https://www.thenewslens.com/article/83211>，取用日期：2020年4月28日
- 客家文化資產數位網，nd，〈關於客家文化資產數位網〉。《客家委員會客家文化發展中心》。<https://hch.hakka.gov.tw/>，取用日期：2020年12月10日。
- 客家委員會，2017，《105年度全國客家人口暨語言基礎資料調查研究》。https://www.hakka.gov.tw/File/Attach/37585/File_73865.pdf
- _____，2018，〈客家基本法〉，《全國法規資料庫》，2018年1月31日。取用日期：2020年9月17日。
- 屏東縣客家文物館，無日期，〈本館介紹〉。《屏東縣客家文物館》。

- <http://pthkm.org.tw/?q=intro>，取用日期：2020年12月12日。
美濃客家文物館，無日期，〈緣由宗旨〉。《美濃客家文物館》。<https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/cp.aspx?n=5F33DB-17607B9EF0>，取用日期：2020年12月12日。
- 國家圖書館，2001，〈圖書館法專案 詮釋資料格式 (Metadata) 規範〉。《國家圖書館》。<http://www.lac.org.tw/law/documents/02/06231.pdf>，取用日期：2020年9月23日。
- 陳亞寧、陳淑君，2002，〈檔案後設資料應用發展之研析〉。《國家圖書館館刊》91(1): 29-55。
- _____，2007，〈後設資料入門導論〉。頁28-63，收錄於蔡永橙等主編，《數位典藏技術導論》。臺北：臺大出版中心、中央研究院。
- 陳亞寧等，2010，〈都柏林核心集最佳實務指引〉。《數位典藏與數位學習國家型科技計畫後設資料工作組》。<http://metadata.teldap.tw/project/filebox/metrics/DCPB.pdf>，取用日期：2020年8月12日。
- 陳昭珍，2004，〈國家文化資料庫詮釋資料格式設計理念〉。頁95-103，收錄於《後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻研討會論文集》。臺北市：數位典藏國家型科技計畫。
- 陳泰穎等，2011，〈積極走入數位年代的客家文化〉。《數位典藏與學習電子報》，1月21日。<https://newsletter.teldap.tw/news/News-Content.php?nid=4323&lid=491>，取用日期：2020年12月6日。
- 陳淑君，2007，〈數位典藏與數位學習 Metadata 標準概論，數位典藏專業培訓課程 (四)〉。《數位國家型科技計畫訓練推廣分項計

- 畫 》。https://metadata.teldap.tw/bibliography/training/tra070629.pdf，取用日期：2020 年 8 月 12 日。
- 陳雪華，2002，〈數位博物館專案計畫：中文電子資源著錄規則暨格式之制定。行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告（編號：NSC89-2750-P-002-013-）〉。臺北市：國立臺灣大學圖書資訊學系暨研究所。
- 游美惠，2000，〈內容分析、文本分析與論述分析在社會研究的運用〉。《調查研究》8: 5-42。
- 項潔等，2002，〈數位典藏之產業前景探討〉。頁 435-447，收錄於《經濟部技術處學界科專非技術領域學術研討會論文集》。臺北市：中華經濟研究院。
- 黃子堯，2017，〈臺灣客家文學〉。頁 17-136，收錄於梁榮茂（召集人）編，《臺灣客家族群史 學藝篇（電子書）》。新竹：國立中央大學客家學院。
- 黃蘭翔，2011，〈關於臺灣客家建築的根源及其型態的特徵〉。《臺大文史哲學報》74: 223-85。
- 新北市政府客家事務局，無日期，〈關於本館〉。《新北市政府客家事務局》。https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/11-1003-95.php，取用日期：2020 年 12 月 11 日。
- 廖倫光、張泓斌，2015，〈閩客有別・老屋與古厝 客家與閩南建築的差異與影響〉。《新北好客都》25：14-21。
- 數位典藏與數位學習計畫百科，2013，〈數位臺灣客家庄〉。《數位典藏與數位學習計畫百科》，5 月 15 日。https://wiki.teldap.tw/

index.php?title=%E6%95%B8%E4%BD%8D%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%BA%84，取用日期：2020年12月20日。

鄭惠美，2007a，〈臺灣客家服飾民間收藏調查研究報告書〉。臺北：行政院客家委員會研究獎助客家學術研究計畫。

_____，2007b，〈臺灣客家女鞋研究〉。《國史館學術集刊》12：245-272。

簡榮聰，2010，〈臺灣傳統家具的品類功用與特色風格〉。《臺灣文獻》61(2)：189-224。

簡顯光，2015，〈古今遞嬗 X 客居傳承 客家建築的保存與未來發展〉。《新北好客都》25：22-29。

顏上晴，2010，〈博物館、圖書館與檔案館資源的實體及虛擬整合：以國立科學工藝博物館為例〉。《檔案季刊》9(2)：50-67。

羅烈師，2021，〈109年客家民間文獻文物蒐整暨數位典藏計畫第三期工作報告書〉。苗栗：行政院客家委員會客家文化發展中心。

羅肇錦，2017，〈臺灣客家族群史 語言篇（電子書）〉。新竹：國立中央大學客家學院。

Alasem, Abdurrahman, 2009, "An overview of e-government metadata standards and initiatives based on Dublin Core." *Electronic Journal of e-Government* 7(1): 1-10.

ARTstor, J. Paul Getty Trust, 2006, "CDWA Lite: Specification for an XML Schema for Contributing Records via the OAI Harvesting Protocol." In *The Getty*. https://www.getty.edu/research/publications/electronic_

publications/cdwa/cdwalite.pdf (Date visited: November 25, 2020).

Baca et al., 2017, “Metadata Standards Crosswalk.” In *The Getty Research Institute*. https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intrometadata/crosswalks.html (Date visited: Aug 23, 2021).

Baca, Murtha and Harpring, Patricia, 2019, *CDWA List of Categories and Definitions*. L.A., Calif.: J. Paul Getty Trust.

Boughida, Karim, 2005, “CDWA lite for Cataloguing Cultural Objects (CCO): A new XML schema for the cultural heritage community.” Paper presented at the XVI International Conference of the Association for History and Computing, Amsterdam, Netherlands: Sponsored by Data Archiving and Networked Services, September 4-17.

British Standards Institute (BSI), (n.d.), “What is a standard – benefits.” In *British Standards Institute*. <https://www.bsigroup.com/en-GB/about-bsi/uk-national-standards-body/about-standards/what-is-a-standard-benefits/> (Date visited: October 17, 2020).

Dublin Core Metadata Initiative (DCMI), 2009, “Guidelines for Dublin Core™ Application Profiles.” In *Dublin Core™ Metadata Initiative*, 18 May. <https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/profile-guidelines/> (Date visited: July 14, 2020).

_____, 2020, “DCMI Metadata Terms.” In *Dublin Core™ Metadata Initiative*, 20 January. <https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/> (Date visited: July 15, 2020).

- Hillmann, Diane, 2005, "Using Dublin Core™ - Dublin Core™ Qualifiers." In *Dublin Core™ Metadata Initiative*, 7 November. <https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/usageguide/qualifiers/> (Date visited: July 15, 2020).
- Technical Subcommittee for Encoded Archival Standards of the Society of American Archival Description, 2019, *Encoded Archival Description Tag Library, Version EAD3 1.1.1. ed.*. Chicago, Illinois.: Society of American Archivists.
- The Getty, 2007, "CDWA Lite Advisory Committee Meeting Agenda." In *The Getty*. http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/CDWALite_advisory_committee_agenda.pdf (Date visited: November 7, 2020).
- Thornes, Robin et al., 1999, *Introduction to Object ID: guidelines for making records that describe art, antiques, and antiquities*. L.A., Calif.: Getty Publications.
- Yasaitis, Kelly Elizabeth, 2005, "Object ID: a model of global collaboration." *Museum management and curatorship* 20(1): 21-39.

附錄 1 客家文化資產數位網： 文化資產典藏選取物件

類別	子類別	文物名稱	詮釋資料識別碼
文獻史料 刻契	古籍（裝幀）	鳳山采訪冊	ntl-rf-074737_00010023
		高雄州の地方病	ntl-rf-0767127_00010005
		萬巒庄要覽	ntl-rf-0757227_00010003
		高雄州統計書	ntl-rf-0757166_00010007
		高雄州例規類纂	ntl-rf-0752207_00010007
		高雄州要覽	ntl-rf-075766_00010007
		臺灣街庄區職員錄	ntl-rf-074314_2_00010007
		屏東郡下煙草耕作地土壤に就て	ntl-rf-077318_00010005
		潮州郡國語講習所用話方讀方教授細目	ntl-rf-0728133_00010003
		潮州郡內埔庄勢一覽	ntl-rf-0757224_00010003
	古文書（文獻／契書）	民國 54 年記事本（1965）	thcdc-od-105046_lsy3628
		友人陳盛南致謝函	thcdc-od-105046_lsy3511
		《吾鄉》專輯題字、封面、封底	thcdc-od-105046_lsy3507
		〈戰後 50 年攝影展 人潮蜂擁〉剪報影本	thcdc-od-105046_lsy3431
		道光十四年 [1834] 慶音偕姪孫阿勇立賣盡根田屋契字	thcc-od-0203_01_018
		嘉慶二十三年 [1818] 三老生斗七立胎借銀字約	hcc-od-0203_01_013
		契字封套	thcc-od-0201_01_164
		端風正俗碑	ntul-odId-1847846_0015000150
		同治五年 [1866] 一月潘梅立出大賣地基字	ntul-odld-tc00043_0001
		道光五年（1825）十月邱揚業等立杜絕盡契	ntwl-odld-00025

行政檔案		官有原野貸渡願許可ノ件(阿緞神社)	ahth-aa-03115003
		[高雄州屏東郡里港庄武洛河下淡水溪治水工事里港工場] 國有建物賣拂處分ニ關スル件	ahth-aa-11287034
		屏東市市區改正工事費	ahth-aa-10722003
		[阿緞廳港西中里德協庄] 官有水面道路使用許可(臺灣製糖株式會社)	ahth-aa-06536012
		臺灣公醫張庚祥退賞、退職	ahth-aa-02887052
		長興庄	ahth-aa-10839003
		醫師免許証下付(吳蘭儒)	ahth-aa-04021014
		三角測量位置ノ件(蕃薯寮廳)	ahth-aa-04287080
		警察署名稱位置及管轄區域	ahth-aa-00123003
		豫約開墾地成功賣渡報告(渡邊初二)	ahth-aa-06991017
建築與景觀	建築(住宅、會館、伯公、商業場所)	黃屋對面樟樹下伯公	thcdc-ar-107083_3661473
		銅鑼中興工業區伯公	thcdc-ar-107083_3661467
		上水頭伯公	thcdc-ar-107083_3661449
		曾屋伯公	thcdc-ar-107083_3561026
		楊屋園尾伯公	thcdc-ar-107083_3601292
		珠湖 18 號伯公	thcdc-ar-3660518
		石井福神三合祠	thcdc-ar-3660512
		七份福德正神	thcdc-ar-3660510
		樟樹村 6 號伯公	thcdc-ar-3660906
		埤頭坪三合祀伯公	thcdc-ar-3660631
	建築構件	花崗石楹柱聯(原始建築構件)	HM_83_im20120330_rel_org_11
		木柱珠(原始建築構件)	HM_83_im20120330_rel_org_10
		花崗石柱珠(原始建築構件)	HM_83_im20120330_rel_org_09
		鷄舌	PTHM054.001

器物	衣服、服飾配件	衫	MLHM5040121.64
		長衫	KHMN00147
		黃色女裙	KHHM040.113
		女子採茶服	HLFL000.074
		帽帶	MLHM5040121.72a
		手鐲	KHHM027.104
		背心	TCHM0401019
		大襟衫	KHMN00151
		大襠褲	PTHM354.001
		女用拖鞋	PTHM046.001
	產業用具	磨石杓	HLFL141.083b
		大秤	MLSY00048
		而字耙	KHHM117.025
		犁	KHHM116.026
		蜈蚣耙	KHHM059.024
		風穀車	KHHM108.187
		穀耙	HLFL124.056
		算盤	HLFL187.049
		竹筍鑿	HLFL000.018
		米溜仔	MLHM5040121.209
	生活用品（飲食、住居）	陶筆架	TCHM0402164
		瓷筆筒	TCHM0402163
		魚籠	CHTC015
		竹編衣	PTHM499.001
		碟子	THCM032.3
		苗栗陶豆腐乳甕	TCHM0402082
		火爐	KHMN00180
		油燈	KHHM124.095
		茶杯	KHMN00160.2
		火撩	HLFL033.127
	生產工具與裝備	新加坡惠州會館沿革史碑	thcdc-an-103076_wcf0003
		帳帶	KHMN00127a
		茶盤	KHMN00061a
		米籮	MLHM5040121.248b
		鱧魚簍	TCHM0402006a
		河仔	TCHM0402006
扁擔		HLFL000.191a	
太師椅、交椅		MLHM5040121.119	
稻穀用脫殼皿		KHHM134.195	
豆腐模		KHMN00300	

交通、運輸、通訊相關	老電話機	HLFL189.045
	手搖式電話	HLFL188.044
	三輪車	KHMN00267
	牛車	KHHM109.183
	牛車	MLHM5040121.214
	牛車	MLHM5040121.91
	販冰腳踏車	KHMN00280
宗教信仰與儀式、生命儀式	籤筒	MLHM5040121.135
	豫章堂羅氏總坟	thcdc-an-103076_sls0037
	河南堂邱氏歷代高曾祖考妣神位	HM_88_im20120630_rel_org_03
	上桌	HM_82_im20120516_rel_org_10
	鄭鴻猷敬書楹聯	HM_86_im20120702_rel_org_08
	獨山國王神像	HM_71_im20110719_rel_150_07
	阿公婆牌	TCHM0402131
	天公爐	KHMN00226
	伯公廟組件	KHMN00247
工藝、娛樂	點心籃	KHMN00104
	利君子貞匾額	thcdc-an-103076_nkc0003
	求則得之匾額	thcdc-an-103076_fts0009
	佛光普照匾額	thcdc-an-103076_fts0008
	創垂堂匾額	HM_82_im20120516_rel_org_06
	雷澤匾額	HM_82_im20120516_rel_org_03
	西來花雨匾額	HM_86_im20120702_rel_org_04
	恩元匾	HM_20_im201004_rel_10
	繼述堂匾	HB_43_im201004_rel_18
	敦本明倫匾	HB_43_im201004_rel_16
翰林待詔匾	HB_43_im201004_rel_11	
音樂、戲曲用具	鑊鑊仔、舁仔	TCHM0402174
	弦仔、冇穀弦	TCHM0402170
	弦仔、冇穀弦	THCM054
	黑膠唱片	MLSY00068
	唱盤	MLSY00042
	堂鼓	MLHM5040121.196
	月琴	MLHM5040121.188
	月琴	MLHM5040121.187
	弦仔	MLHM5040121.182
吊龜仔	MLHM5040121.180	

藝術	雕塑（木、竹、陶）	圓形木雕裝飾	KHMN00198.5	
		圓形木雕裝飾	KHMN00198.4	
		圓形木雕裝飾	KHMN00198.3	
		圓形木雕裝飾	KHMN00198.2	
		圓形木雕裝飾	KHMN00198.1	
		木雕花片	PTHM063.001	
		木雕花片	PTHM059.001	
		木雕	KHHM078.193	
	三段桌	MLSY00057		
書法	墨斗	墨斗	PTHM363.001	
		照片	海祭（Misa cipo）祭臺	thcdc-hp-105048_ccy0268
			豐濟製陶之二：練土	thcdc-hp-105048_ccy0240
			[布袋戲後臺]	thcc-hp-lam01258
			林占梅喪禮出殯隊伍（八）	thcdc-hp-106018_lkk0342
			常民節慶系列：臺東元宵繞境〈大轎陣頭：炸轎底〉	thcdc-hp-105048_ccy3037
			[鹿港耀星樓]	thcc-hp-ccl04279
			[著緞面旗袍模特兒]	thcc-hp-dng12967
			[亞泥攝影會（模特兒 B）]	thcc-hp-lzc03797
[木瓜樹]	thcc-hp-lzc03683			
[美女照]	thcc-hp-lzc03589			
影像資料	底片（正片、負片、玻璃底片）		[黑白上色：張家兄弟攝於三十七年季秋]	thcc-hp-jas01000
			[穿唐衫的中年男子肖像：玻璃版正負相]	thcc-hp-wjm08802
			[2 個女子合影：玻璃版正負相]	thcc-hp-wjm08746
			[含 1 張男子肖像與 1 張吳明珠：玻璃版正負相]	thcc-hp-wjm09459
			[金淼照相館營業照：日治時期男子合照系列（六四）：玻璃版]	thcc-hp-wjm08850
			[打赤膊的軍人：玻璃版]	thcc-hp-wjm08823
			[金淼照相館營業照：女子四人合照系列（二七）：玻璃版]	thcc-hp-wjm08779
			[男子側面：玻璃版]	thcc-hp-wjm08359
		[白衣少年：玻璃版]	thcc-hp-wjm08353	
		[含 1 張女子肖像與 1 張女子合照：玻璃版]	thcc-hp-wjm09534	

說明：因客家文化資產數位網：文化資產典藏中各文物網址皆為 <https://hch.hakka.gov.tw/archive.asp?MType=1&ID=1&SID=1#>，乃以呈現文物之詮釋資料識別碼以利辨別。

附錄 2 客家文化資產數位網：文化資源普查 選取物件

類別	子類別	文物名稱	詮釋資料識別碼
建築	古蹟	龍潭聖蹟亭	2015-325-1-A-a-0001
		新屋農會舊倉庫	2015-327-1-A-a-v0005
		北埔慈天宮	2015-314-1-A-a-t0001
		關西太和宮	2015-306-1-A-a-c0003
		北門口榮陽堂鄭屋	2015-306-1-A-a-c0004
		關西分駐所暨日式建築群	2015-306-1-A-a-c0007
		北埔忠恕堂曾屋	2015-314-1-A-a-t0012
		北埔天水堂姜屋	2015-314-1-A-a-t0014
		臺灣紅茶公司	2015-306-1-A-a-c0020
		烏樹林六桂傅芳翁屋	2015-325-1-A-a-b0001
	歷史建築	上南片杜屋旗杆子	2015-306-1-A-a-c0044
		峨眉庄古井	2015-315-1-A-a-a0017
		茶會社路	2015-369-1-D-a-n0006
		犁頭洲	2015-327-1-D-a-v0181
		永興村岸外碉堡群	2015-327-1-A-a-v0171
		大牛欄	2015-327-1-D-a-v0183
		四份子茶亭	2015-315-1-A-a-a0011
		社子庄牛車站遺構	2015-324-1-A-a-j0062
		水流東口茶亭	2015-315-1-A-a-a0009
		下大湖黎屋茶亭	2015-314-1-A-a-t0005
	聚落	關西老街陳屋	2015-306-1-B-a-0001
		石店子老街	2015-306-1-B-a-c0001
		菜園窩	2015-310-1-B-a-h0001
		軟橋	2015-310-1-B-a-i0001
		北埔下街	2015-314-1-B-a-t0001
		石岡子呂屋	2015-306-1-B-a-c0002
		上南片羅屋	2015-306-1-B-a-c0005
		太麻里舊香蘭聚落	2015-963-2-B-c-e0071
		北埔客家聚落	2015-314-1-B-a-t0002
		平鎮東勢桃花莊原住民聚落	2015-324-1-B-a-j0061

	遺址	臺泥石灰石礦場遺址	2015-306-1-D-a-d0002	
		白沙岬燈塔內的雞峙	2015-328-1-A-a-i0010	
		永安里燈臺	2015-327-1-C2-a-w0069	
		正安磚窯廠	2015-325-1-C2-a-l0002	
		白布帆砲臺	2015-369-1-a-c-n0001	
		干城五村	2015-325-1-C2-a-r0006	
		永安里石塹	2015-327-1-C2-a-w0068	
		下庄子戲院	2015-327-1-C2-a-w0067	
	文化景觀	員嶼山神社	2015-310-1-C2-a-h0001	
		關西仙草	2015-306-1-D-a-c00011	
		關西老人會	2015-306-1-D-a-c00014	
		寶山新城風糖	2015-308-1-D-a-u0005	
		永安漁港	2015-327-1-D-a-v0173	
		河壩底鎮興蜜蜂園	2015-324-1-D-a-p0003	
		三坑子禾筍	2015-325-1-D-a-l0006	
		東林攤販市場	2015-310-1-D-a-g0008	
		牽魚	2015-327-2-G3-a-g0009	
		八張犁鴛鳥養殖場	2015-325-1-D-a-b0011	
	一般建築	撈鰻仔	2015-328-1-D-a-g0002	
		宋屋四房公廳	2015-324-1-A-a-o0022	
		重修廣興庄褒忠亭捐款芳名碑	2015-324-1-A-a-o0018	
		坑尾 10 鄰庄頭伯公	2015-328-1-A-a-g0018	
		峨眉萬善祠	2015-315-1-A-a-a0021	
		峨眉天主堂	2015-315-1-A-a-a0014	
		拱子溝高平堂范屋	2015-306-1-A-a-c0046	
		老虎山露德聖母堂聖母山	2015-306-1-A-a-c0001	
		三灣朴仔樹伯公	2015-352-1-A-a-a0028	
		八張犁童屋田頭伯公	2015-325-1-A-a-b0009	
	藝術與技術	傳統藝術	烏樹林崩崗潭翁屋伯公	2015-325-1-A-a-b0005
			寶春姐雜貨店	2015-325-1-G3-a-p0006
			邱媽媽菜包	2015-325-1-G3-a-p0002
			竹篾專家	2015-314-2-G2-a-q0035
			宋鴻源客家料理羊奶雞	2015-324-2-G3-a-j0136
翁仁謹堪輿			2015-324-2-G3-a-j0131	
板圓			2015-327-2-G3-a-g0013	
永安村打鐵師傅劉寶乾			2015-327-2-G2-a-g0006	
葉曾金妹唸歌			2015-327-2-G1-a-g0001	
黃莉芬手工麵			2015-310-2-G3-a-g0009	
陳賴美手工刺繡線衫（長針：竹針）			2015-328-2-G2-a-h0002	

音樂	牛皮鼓	2015-324-1-E2-a-o0104
	大鼓	2015-353-1-E2-a-a0017
	永安社區之歌	2015-327-2-G1-a-w0123
	手攬式留聲機	2015-352-1-E2-a-a0017
	十一份李屋傳統八音樂器	2015-325-1-E2-a-l0046
	弦仔	2015-327-1-E2-a-g0008
	細銅鈸	2015-314-1-E2-a-f0069
	二弦	2015-306-1-E2-a-d0038
	笛仔	2015-306-1-E2-a-d0037
	弦仔	2015-325-1-E2-a-b0074
木雕	褒忠祠義民爺神像	2015-324-1-A-a-o0018
	褒忠祠螺旋紋抱鼓石	2015-324-1-A-a-o0018
	廣隆宮大伯公神像	2015-324-1-A-a-o0001
	陳丞鋒魚蝦貝殼化石雕刻品	2015-353-1-E1-a-a0043
	祭祀用的托盤	2015-314-1-E2-a-f0060
	神桌	2105-310-1-E2-a-i0022
	慈天宮升龍柱	2015-314-1-A-a-t0001
	道藏 500 靈官木雕	2015-324-1-E1-a-p0002
	篋籠	2015-325-1-E2-a-l0002
	鐘、叩、印、笞杯	2015-325-1-E2-a-l0001
陶藝	褒忠祠陳天乞交趾陶	2015-324-1-A-a-o0018
	慈天宮交趾陶	2015-314-1-A-a-t0001
	陶壺	2015-324-1-E2-a-p0021
	酒甕	2015-314-1-E2-a-f0165
	彩繪瓷缸	2015-314-1-E1-a-f0050
	陶壺	2015-314-1-E2-a-f0042
	甕缸 (2)	2015-314-1-E2-a-f0030
	甕缸 (1)	2015-314-1-E2-a-f0006
美術	日本時代新竹州主催第一回農產加工講習會紀念攝影	2015-314-1-E3-a-q0013
	民國 34 年吳進傳夫婦畫像	2015-324-1-E3-a-p0001
	國父畫像	2015-325-1-E1-a-a0020
	日本時代吳秀恒畫像	2015-324-1-E1-a-g0007
	日昭和 8 年黃立盛、黃賴娘妹畫像	2015-325-1-E1-a-b0001
	日昭和 10 年阿公、阿婆个老畫像	2015-324-1-E1-a-g0039
	日昭和年間王萬德畫像	2015-324-1-E1-a-g0066
	民國 44 年葉氏始封諸梁公遺像	2015-324-1-E1-a-g0036
	公太畫像	2015-310-1-E1-a-h0048
婆太畫像	2015-310-1-E1-a-h0047	

	工藝技術	賴傳莊陶藝	2015-306-2-J-a-c0001	
		曹牙雕塑	2015-310-2-J-a-i0003	
		莊秀菊藍染	2015-310-2-J-a-i0002	
		邱崇偉做提琴	2015-310-2-J-a-i0001	
		彭泰一版畫	2015-310-2-J-a-i0005	
		何恆雄雕塑藝術	2015-327-2-J-a-w0119	
		翁明川竹雕茶則	2015-306-2-J-a-d0001	
		陳永彬木藝創作	2015-314-2-J-a-f0001	
	影像藝術	滾輪	2015-369-1-E2-a-n0145	
		神農本草經讀本醫書	2015-324-1-E3-a-o0048	
		宋屋宋黃紅春義民爺令旗	2015-324-1-E2-a-o0088	
		金鍊成缸	2015-310-1-E2-a-i0019	
		拜斗	2015-353-1-E2-a-a0022	
		日昭和 15 年大乘金剛般若寶懺	2015-306-1-E3-a-d0039	
		錢櫃	2015-352-1-E2-a-m0030	
		木箱	2015-352-1-E2-a-m0013	
	文創技藝	民國 45 年古阿財卓蘭鄉農會股票	2015-369-1-E3-a-n0100	
		民國 40 年代拖拌糧	2015-310-1-E3-a-g0035	
		衛火土磨鋸	2015-310-2-G3-a-i0002	
		陳復興接枝	2015-306-2-G3-a-d0003	
		「銀柳之父」邱坤木銀柳種植技術	2015-264-2-G3-c-a089	
		三星鄉「上將梨之父」李坤養上將梨種植技術	2015-266-2-G3-c-a090	
		涂龍珍魚網修補網針製做	2015-325-2-G3-a-b0002	
		黃阿禮牽罟歎嘍	2015-327-2-G3-a-g0009	
		笨港村漁民 - 黃阿禮	2015-327-2-G3-a-g0009	
		謝煥乾蘭花栽培	2015-324-2-G3-a-p0015	
	生活技藝	吳家淞	2015-327-1-D-a-v0143	
		李木珍做棕竹估杖	2015-353-2-G3-a-a0002	
			1234	
	民俗節慶	儀式	客家獅水上跳椿	2015-325-2-H3-a-b0003
			富里義民亭義民爺爺誕辰神豬比賽	2015-983-2-H3-c-c0049
			富里義民亭義民爺爺誕辰祝壽	2015-983-2-H3-c-c0048
			吉安義民文化祭踩街	2015-970-2-H3-c-c0047
吉安義民堂義民爺爺祝壽			2015-973-2-H3-c-c0046	
龍潭陂端陽龍舟競賽			2015-325-2-H3-a-b0003	
上館惠安宮平安戲			2015-310-2-H3-a-h0001	
宜蘭簡氏宗祠「思遠堂」端午祭祖			2015-264-2-H3-c-a065	
鹿野永安楊屋五月節祭祖			2015-955-2-H2-c-c0034	
鹿野永安端午取午時水			2015-955-2-H3-c-c0032	

習俗	南投縣廖姓宗親會春祭	540-2-H1-002
	竹窩子間房	2015-325-2-H1-a-a0006
	門神香位	2015-328-1-A-a-g0016
	求秦	2015-327-2-H1-a-g0010
	上坪打新丁板	2015-310-2-H1-a-g0007
	胎毛筆、肚臍印	2015-310-2-H1-a-g0009
	員山八十佃中元普渡吃大拜拜	2015-264-2-H1-c-a114
	大湖底中元普渡殺豬公	2015-264-2-H1-c-a112
	鹿野豐源圳水之季挑水	2015-955-2-H1-c-e0043
	池上元宵遊庄挑擔飯	2015-958-2-H3-c-c0011
	宗教	坡寮陂
貴麻埤		2015-328-1-D-a-v0195
平鎮東勢臥鶴陂		2015-324-1-D-a-j0075
平鎮東勢薛屋老井		2015-324-1-D-a-j0072
石門大圳		2015-324-1-D-a-j0063
小湖湧光禪寺井頭		2015-324-1-A-a-j0085
亞泥載石溜籠		2015-306-1-D-a-d0002
烏樹林泉水空圳		2015-325-1-D-a-b0001
大林洗衫圳		2015-314-1-D-a-f0002
員山鄉金大安圳	2015-264-1-D-c-a084	
祭典	平鎮東勢建安宮吳信公祿牌	2015-324-2-H1-a-j0014
	坎頭屋保生宮媽祖婆遊庄	2015-327-2-H2-a-w0113
	吉安永興圓福祭儀	2015-973-2-H3-c-c0078
	北埔慈天宮義民爺孩飯	2015-314-2-H2-a-t0003
	蘇澳存仁里定安宮過水火	2016-270-2-H2-c-a0139
	蘇澳港口永安廟中元普渡	2015-270-2-H3-c-a132
	羅東北成興安宮中元普渡	2015-265-2-H3-c-a117
	成功福德宮安座祝壽	2015-961-2-H3-c-e0060
	臺東神農宮諸神	2015-950-2-H2-c-e0035
富里竹田義民爺挑飯	2015-983-2-H2-c-c0020	
生命禮俗	植槐堂王屋不點主	2015-324-2-H1-a-p0002
	桃園市龍潭區國民黨黃國園黨部喪禮覆旗儀式	2015-325-2-H1-a-a0001
	起骨	2015-328-2-H1-a-g0001
	五代同堂喜喪	2015-310-2-H1-a-g0006
	民國 45 年彭阿龍埋葬許可證	2015-314-1-E3-a-t0007
	民國 73 年詹木生喪禮哀謝儀式	2015-369-1-E3-a-n0095
	日明治 33 年八張犁魏蘭帶畫像	2015-325-1-E3-a-b0042
	民國 53 年劉家沐還山行列	2015-310-1-E3-a-g0078
	民國 52 年吳阿成喪禮	2015-324-1-E3-a-h0007
	日昭和 10 年臺車後押人走証	2015-310-1-E3-a-g0052

文物	一般器具	搖籃	2015-369-1-E2-a-n0137
		耨草耙	2015-369-1-E2-a-n0150
		臺灣鋸	2015-324-1-E2-a-o0096
		櫃仔	2015-352-1-E2-a-m0016
		刀卡	2015-369-1-E3-a-n0117
		鑽孔器	2015-314-1-E2-a-f0127
		茶簍	2015-314-1-E2-a-f0116
		一斗米斗	2015-315-1-E2-a-g0011
		尿桶	2015-324-1-E2-a-g0021
	簸箕	2015-324-1-E2-a-g0057	
	文獻史料	日昭和時期宋屋四房地籍圖	2015-324-1-E3-a-o0029
		日昭和 4 年竹東公學校卒業紀念寫真帖	2015-310-1-E3-a-i0013
		民國 48 年彭氏族譜	2015-314-1-E3-a-t0028
		日昭和 16 年謝霞妹履歷表	2015-324-1-E3-a-p0043
		民國 42 年古陳阿曲仙命己巳遷葬擇日單	2015-369-1-E3-a-n0143
		日大正 14 年劉氏阿完劉春秀劉春秋共業地分割字	2015-369-1-E3-a-n0048
		清光緒 19 年金合興鬮書分管合約字	2015-325-1-E3-a-l0041
		日昭和 10 年九座寮李國昌撰李氏家譜	2015-325-1-E3-a-l0029
		新安堂古氏宗譜畫集	2015-324-1-E3-a-g0040
民國 38 年麥勝財產分配遺言書	2015-327-1-E3-a-g0011		
語言文學	語言	民國 11 年中華新字典	2015-324-1-E3-a-g0046
		關西陶社	2015-306-2-K1-a-c0002
	詩詞	鄭美雲作客語現代詩	2015-310-2-I-a-i0002
		徐慶松漢詩	2015-306-2-K1-a-c0003
		江穎川客語漢學	2015-306-2-K1-a-c0004
	文學	龍吟詩社	2015-324-2-I-a-k0002
		劉治慶書法	2015-324-2-I-a-k0001
		北莊埤塘十八掘	429-2-I-001
		張運煌四句聯	2015-314-2-I-a-g0001
口述傳統與知識	神話	平鎮東勢金雞湖	2015-324-1-D-a-j0122
		生番立葬遺跡	2015-324-1-D-a-j0068
		拱子溝水母娘廟	2015-306-1-D-a-c0007
		笨港上樹山	2015-327-1-D-a-v0178
		笨港村天后宮媽祖婆傳說	2015-327-1-A-a-v0081
		赤欄 8 鄰田頭伯公：神話	2015-327-1-A-a-v0058

	傳說	六合村新庄子樟老爺	647-2-I-002
		六合村東興宮樟善公	647-2-I-001
		自愛客家	556-2-I-003
		長流口石板伯公	544-2-I-002
		大坑地藏王鎮崩山	541-2-I-001
		番社客家	526-2-I-001
		下壩岸角恩主公與桃花精	524-2-I-004
		西畔石塔	524-2-I-001
		公老坪開基祖	420-2-I-001
		「第一富周有藤，第二富呂青雲」大湖底呂屋遷移史	2016-264-2-I-c-a150
自然風景	自然景觀	藤坪鴨腱藤	2015-315-1-F-a-a0007
		八寮老山埔姜	2015-315-1-F-a-a0004
		貴麻埤的水汙	2015-328-1-D-a-v0195
		關西石牛山	2015-306-1-F-a-e0015
		關西牛門口	2015-306-1-F-a-c0010
		石門庄石門	2015-306-1-F-a-c0008
		大坑缺臺灣萍蓬草	2015-324-1-F-a-p0010
		新屋藻礁	2015-327-1-F-a-v0155
		大坪龍岡頂	2015-325-1-F-a-l0008
	觀音里觀音溪岸防風林	2015-328-1-F-a-g0001	
	老樹	北埔大湖老橄欖樹	2015-314-1-F-a-f0005
		寶山水庫進水口榕樹	2015-308-1-F-a-u0006
		高雙里老拾鄰伯公廟老榕樹	2015-324-1-A-a-v0009
		百年老榕樹	2015-324-1-F-a-j0125
		小湖楊桃樹	2015-324-1-A-a-j0085
		雙連陂榕樹公	2015-324-1-F-a-p0008
		南勢國小百年榕樹	2015-324-1-F-a-p0011
		東勢陳屋个老桂花樹	2015-324-1-F-a-g0001
		老魚藤樹	2015-314-1-F-a-f0003
竹東天主堂石栗樹		2015-310-1-F-a-g0001	

	山水	官路缺	2015-324-1-F-a-j0126
		關西蝙蝠洞	2015-306-1-F-a-c0006
		大東坑峽谷	2015-306-1-F-a-c0007
		新竹北埔五指山	2015-314-1-B-a-t0002
		大漢溪龍潭段	2015-325-1-F-a-10011
		大平地斷層	2015-325-1-F-a-10007
		三坑子蔗廊坑	2015-325-1-F-a-10005
		三坑子火劫尾坑	2015-325-1-F-a-10004
		桃園臺地桃園面	2015-325-1-F-a-10002
		烏林濫陂	2016-325-1-F-a-b0006
	溪川湖泊	社子溪	2015-327-1-F-a-v0192
		新屋溪口	2015-327-1-F-a-v0161
		老庄溪	2015-369-1-F-a-0008
		大安溪	2015-369-1-F-a-n0002
		三角林清水坑	2015-325-1-F-a-10001
		大坑缺溪水源地	2016-325-1-F-a-b0004
	飲食	傳統美食	糟麻
鹿野永安楊屋客家美食			2015-955-2-G2-c-e0067
其他	遷移史	龍潭日本警察宿舍	2015-325-1-B-a-r0001
		大武客庄路	2015-325-1-B-a-r0001
		大武客庄路	2015-965-2-B-c-e0074
		永安漁港旁外省社區	2015-327-1-B-a-v0190
		下庄子老街	2015-327-1-B-a-v0185
龍潭十一份石園宿舍群	2015-325-1-B-a-b0002		

說明：因客家文化資產數位網：文化資源普查中各文物網址皆為 <https://hch.hakka.gov.tw/archive.asp?MType=2&ID=2&SID=43#>，乃以呈現文物之詮釋資料識別碼以利辨別。

附錄 3 新北市客家數位館選取物件

類別	子類別	文物名稱	網址
典藏品	陶瓷精品	藍染荷口堆金瓶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1724,c338-1.php?Lang=zh-tw
		浮彩苦盡甘來縮口瓶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2352,c338-1.php?Lang=zh-tw
		藍衫藍染金領衫圓滿花瓶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2359,c338-1.php?Lang=zh-tw
		彩繪客家民宅景象觀音瓶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2363,c338-1.php?Lang=zh-tw
		桐花樹林鳳尾蝶成群飛舞觀音瓶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2365,c338-1.php?Lang=zh-tw
		藍染堆金一壺二杯組	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1738,c338-1.php?Lang=zh-tw
		藍染百花堆金圓球瓶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1726,c338-1.php?Lang=zh-tw
		藍染堆金提樑壺02	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1730,c338-1.php?Lang=zh-tw
		苦盡甘來交趾陶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1731,c338-1.php?Lang=zh-tw
		烏金堂草一壺一海六杯組	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1735,c338-1.php?Lang=zh-tw
	陶藝服飾	現代藍衫服飾（碎花邊）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1743,c339-1.php?Lang=zh-tw
		現代藍衫服飾（金領衣）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1742,c339-1.php?Lang=zh-tw
		現代藍衫服飾（蕾絲滾邊）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1741,c339-1.php?Lang=zh-tw
		新娘藍衫服飾	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1740,c339-1.php?Lang=zh-tw
		傳統藍衫服飾	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1739,c339-1.php?Lang=zh-tw
	陶土模型	明志書院	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2376,c342-1.php?Lang=zh-tw
		西雲寺	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2375,c342-1.php?Lang=zh-tw
		鄞山寺	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2374,c342-1.php?Lang=zh-tw
		田螺坑土樓	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2373,c342-1.php?Lang=zh-tw
		金碧輝煌彩金土樓	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2372,c342-1.php?Lang=zh-tw

	創意設計	HAKKA 印象	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2482,c344-1.php?Lang=zh-tw
		星空	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2481,c344-1.php?Lang=zh-tw
		客家藝術立燈	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2478,c344-1.php?Lang=zh-tw
	創意服飾	客家娃娃 9	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2385,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 15	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2391,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 35	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2411,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 39	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2415,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 45	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2421,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 54	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2430,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 56	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2432,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 67	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2443,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 76	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2452,c343-1.php?Lang=zh-tw
		客家娃娃 90	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2466,c343-1.php?Lang=zh-tw
藝術品	雕塑	左右逢源	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1746,c358-1.php
		延續	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1747,c358-1.php
		映	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1748,c358-1.php
		整禾桿	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2491,c358-1.php
		憩	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2492,c358-1.php
		待	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2493,c358-1.php
		牧童與牛	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2494,c358-1.php

陶藝	牛車映象	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1749,c359-1.php
	老鐵馬	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1750,c359-1.php
	五行壺茶盤組	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1751,c359-1.php
	熱騰騰的小籠包	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1752,c359-1.php
	竹子茶盤組	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1753,c359-1.php
	自在	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1754,c359-1.php
	天梯	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1765,c359-1.php
	樹幹大壺：舞者	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1766,c359-1.php
	桐花貓	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2489,c359-1.php
	優遊桐花	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2490,c359-1.php
皮塑	豐收年年（打穀機）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1759,c360-1.php
	川流不息（風鼓車）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1760,c360-1.php
	吉慶豐收（挑桶）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1761,c360-1.php
	老藝人（二胡）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1762,c360-1.php
	滿載而歸（南瓜車）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1763,c360-1.php
	秋收（秤螃蟹）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1764,c360-1.php
攝影	長河初曙	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1997,c361-1.php
	粒粒皆辛苦	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1998,c361-1.php
	炭窯即景	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1999,c361-1.php
	青翠連綿墜碧潭	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2000,c361-1.php

	油畫及水彩畫	山間小屋	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1755,c362-1.php?Lang=zh-tw
		葵田豐姿	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1756,c362-1.php?Lang=zh-tw
		田園春曉	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1757,c362-1.php?Lang=zh-tw
		客家舞（二）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-1758,c362-1.php?Lang=zh-tw
		雲淡風輕	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-2001,c362-1.php?Lang=zh-tw
文獻		日據時期臺北州地圖	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-569,c136-1.php
		外八句詩匾額	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-571,c136-1.php
		繳租執照	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-602,c136-1.php
		拜神之祭文 10	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-612,c136-1.php
		漢文古書 04（小學千家詩）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-739,c136-1.php
		漢文古書 08（四書讀本：上孟）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-743,c136-1.php
		漢文古書 11（詩毛氏傳疏）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-746,c136-1.php
		日據時期教科書 04（國語讀本卷一）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-755,c136-1.php
		日據時期教科書 13（カズノホン）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-764,c136-1.php
		三腳採茶戲劇本（複製品）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-785,c136-1.php

樂器 藝術	椰胡 01	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-624,c137-1.php
	單皮鼓	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-626,c137-1.php
	竹板	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-446,c137-1.php
	鈸	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-628,c137-1.php
	梆子	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-417,c137-1.php
	祖先畫像	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-3610,c137-1.php
	花籃（美濃）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-638,c137-1.php
	玻璃看花（孔雀）	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-726,c137-1.php
	小窗花 03	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-636,c137-1.php
	節慶之版印 10	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-592,c137-1.php
紡織 品	六堆客家夏女衫	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-435,c138-1.php
	廣東客家女上衣	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-437,c138-1.php
	黑色大襠褲	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-564,c138-1.php
	新娘上衣	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-709,c138-1.php
	婦女背心	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-563,c138-1.php
	白色肚兜	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-550,c138-1.php
	南部肚兜	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-552,c138-1.php
	週歲帽 02	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-468,c138-1.php
	彩繡門簾 02	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-4241,c138-1.php
	劍帶	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-556,c138-1.php

唱片	客家歌曲客家音樂02 (鐘聲客家音樂)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-660,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂05 (客家民謠集：湯玉蘭唱)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-663,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂06 (客家民謠集：群星會)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-664,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂10 (客家之音：娛樂青年)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-668,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂19 (臺灣地方民謠4)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-677,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂28 (惠美客家音樂：Wheimi)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-686,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂33 (立志成家)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-691,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂38 (偷桃祝壽)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-696,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂46 (韓湘子會妻下)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-704,c139-1.php
	客家歌曲客家音樂49 (百善孝為先上)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-707,c139-1.php
廚具	盤子 06	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-508,c140-1.php
	魚盤	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-429,c140-1.php
	碗公 07	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-499,c140-1.php
	客家漢式菜廚	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-730,c140-1.php
	調味升甕	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-537,c140-1.php
	玻璃瓶 01	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-483,c140-1.php
	竹篩 (細密)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-461,c140-1.php
	桌蓋	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-459,c140-1.php
	吊籃 (氣死貓)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-452,c140-1.php
	飯碗 01	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-520,c140-1.php

生活用品	天公爐	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-3595,c141-1.php
	朱漆神佛龕	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-715,c141-1.php
	早期捉蝦籠 6 個	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-450,c141-1.php
	茶葉包組 (茶菁總抄簿)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-515,c141-1.php
	插秧手指套	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-557,c141-1.php
	麻布鉤	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-648,c141-1.php
	木椿臼與杵	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-3600,c141-1.php
	文房器物 02 (硯臺盒)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-616,c141-1.php
	六尺大揉茶篩	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-768,c141-1.php
	鰻魚剪	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-773,c141-1.php
	其他	魚簍
	雜貨擔 01	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-447,c142-1.php
	三層之謝籃	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-462,c142-1.php
	鞋模	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-472,c142-1.php
	老時鐘	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-595,c142-1.php
	洗臉架	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-767,c142-1.php
	抽油管	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-653,c142-1.php
	水煙斗與煙袋	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-546,c142-1.php
	製草鞋工具 (木架)	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-478,c142-1.php
	草帽模	https://www.hakka-digital.ntpc.gov.tw/files/15-1003-471,c142-1.php

附錄 4 屏東縣客家文物館文物典藏選取物件

類別	文物名稱	網址
文獻	明治 37 年土地臺帳謄本 -473 番號	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/851
	明治 39 年王捷郎立借金契約	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/850
	大正 9 年 (1920) 王連盛賣杜股份証	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/799
	昭和 12 年簡易保險讓渡書	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/793
	頓物庄羅羅唐背田圖 - 草圖	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/768
	詩韻	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/101
	立割會字	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/107
	同治 10 年立復增後賣屋宇地基字	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/106
	清乾隆 10 年羅羅庄購買水權契約	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/764
清道光 2 年吳屋分家契約	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/769	
信仰與儀式器物	籬篙	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/842
	鈹	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/829
	香爐	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/649
	神座	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/423
	燭檯	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/283
	神冠	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/254
	蠟燭盤	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/235
	畫作	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/215
	桌裙	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/133
「木盛」	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/131	
農具量具	電土燈 B	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/825
	秤子	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/816
	菜籃	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/791
	秤仔	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/707
	載物籃	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/697
	風車	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/691
	鏤頭 (鋤頭)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/670
	脫穀機	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/669
	山豬剪	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/482
秧盒	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/396	
食具	碗公	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/665
	甕	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/619
	碗	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/591
	水杯	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/715
	茶杯	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/518
	杯子	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/517
	鏝鑼	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/452
	湯匙	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/358
	碗公	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/344
湯匙	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/243	

衣著繡品	頭帶 (黑底紅花)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/836
	藍衫 (粉滾邊)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/815
	掛袷	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/720
	帳簾	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/219
	眼鏡盒	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/217
	錢袋 (荷包)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/164
	竹衣	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/152
	童帽 (圈帽)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/147
	長衫	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/73
髮簪	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/57	
住宅家具	熨斗	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/807
	凳仔 (方凳)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/803
	涼枕	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/727
	油燈	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/712
	花瓶	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/380
	檯燈	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/330
	燈座	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/327
	擺飾 (圓形)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/282
交通工具	熨斗	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/52
	瓷磚	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/438
教育文具	牛車	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/333
	自行車	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/332
	硯臺	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/733
	算盤	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/601
	國語讀本自修書	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/317
	國民讀本	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/314
	修身書	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/311
	圖畫帖 (第 4& 第 5)	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/309
	漢文讀本	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/308
娛樂用品	三國誌	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/151
	印章 編號 8	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/91
	印章 編號 2	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/85
	黑膠唱片	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/839
	唱機	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/741
	電視機	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/698
	木偶	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/593
	喇叭	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/180
貨幣	留聲機	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/179
	通寶	http://pthkm.org.tw/?q=relic/get/56

附錄 5 美濃客家文物館：數位典藏選取物件

類別	文物名稱	網址
食	002 檳榔籃	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805
	006 碗、碟	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805
	023 手柄茶壺 / 茶壺	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=2&PageSize=20
	068 盤子	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=4&PageSize=20
	075 甕	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=4&PageSize=20
	079 飯架 / 飯桶架	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=4&PageSize=20
	080 糖果罐	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=4&PageSize=20
	086 豆腐模 / 製豆腐器	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=5&PageSize=20
	098 撈匙 / 板簪仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=5&PageSize=20
	111 碗公	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=2B59D28EA14D-9F62&sms=73508EA01AA23805&page=6&PageSize=20
衣	003 衣架 / 衫服架	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577
	015 雲豹背心 / 背心	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577
	018 童帽	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577
	020 化妝臺 / 鏡臺	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577
	027 藍衫 / 長衫	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577&page=2&PageSize=20
	035 外套 / 襖仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577&page=2&PageSize=20
	037 背心 / 掛甲仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577&page=2&PageSize=20
	038 髮飾 / 金簪	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577&page=2&PageSize=20
	042 童帽 / 虎頭帽	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577&page=3&PageSize=20
	047 粉盒	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=03A30C0B39D-F0E85&sms=1B1DC1BEA74CD577&page=3&PageSize=20

住	008 禮盤 / 圓托盤	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD
	037 竹椅 / 竹凳子	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=2&PageSize=20
	043 長凳 / 長凳子	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=3&PageSize=20
	044 竹火爐 / 火爐	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=3&PageSize=20
	064 四角桌及四張長凳	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=4&PageSize=20
	065 水肥槽 / 豬屎尿桶	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=4&PageSize=20
	071 鏡套	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=4&PageSize=20
	087 竹箱 / 竹箱子	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=5&PageSize=20
	088 扁擔 / 擔竿	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=5&PageSize=20
	092 鐘 / 時鐘	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=83FF-2362D55EEE27&sms=55A2903A988245CD&page=5&PageSize=20
行	001 轎子	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=7062B3A-2F65996A6&sms=063ABCACE5A4EC05
	002 販冰腳踏車 / 賣冰車	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=7062B3A-2F65996A6&sms=063ABCACE5A4EC05
樂	001 旱煙桿袋組 / 煙袋仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	002 水煙筒	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	003 小孩用腳踏車 / 三輪車	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	004 南胡 / 弦仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	005 鑼	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	006 二弦	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	007 堂鼓	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	008 嗩吶 / 噠仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	009 響板	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE
	010 小鈸	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=4A54AB-DAD71EDA00&sms=70E857796A51F3FE

商	001 大秤 / 量仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	002 石秤砣	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	003 算盤	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	004 米斗 / 斗	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	005 秤、錘 / 秤仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	006 磅秤 / 磅	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	009 磅秤 / 磅仔	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	010 算盤	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	011 算盤	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	012 秤、錘 (小) / 灶撈	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=D40FFFA764E5F-61B&sms=E8AFF97DD99DF34F	
	生產	003 穀杷 / 蝦公簍	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF
		004 秧盆子	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF
007 香蕉鋤頭 / 弓蕉腳頭		https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF	
016 大板鋸 / 大鋸仔		https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF	
038 粉平地板工具、抹刀 / 泥抹刀		https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF&page=2&PageSize=20	
039 闢雞工具		https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF&page=2&PageSize=20	
044 戽斗		https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF&page=3&PageSize=20	
064 魚具 / 簍仔		https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF&page=4&PageSize=20	
067 芝麻播種器	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF&page=4&PageSize=20		
079 豬槽 / 豬兜	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=AE91AA546F33072F&sms=A8B71213F8B8FEDF&page=4&PageSize=20		

信仰	001 字紙簍 / 字紙籃	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40
	004 禮籃 / 謝籃	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40
	008 蠟燭臺	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40
	011 禮盤 / 托盤	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40
	016 埤石	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40
	022 埤石	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40&page=2&PageSize=20
	023 埤石	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40&page=2&PageSize=20
	025 禮 / 撐格	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40&page=2&PageSize=20
	026 禮籃 / 謝籃	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40&page=2&PageSize=20
	029 神轎	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=5319E9DAAA32A0CD&sms=5005D61F9CF4FE40&page=2&PageSize=20
其他	001 筆筒	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=853FDCF-29260473C&sms=3DD1AA0CA46F44E1
	002 藥剪 / 切刀	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=853FDCF-29260473C&sms=3DD1AA0CA46F44E1
	003 老照片	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=853FDCF-29260473C&sms=3DD1AA0CA46F44E1
	004 研槽	https://meeinonghakka.kcg.gov.tw/News2.aspx?n=853FDCF-29260473C&sms=3DD1AA0CA46F44E1

